



От 08.02.2022 №018
на № _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ

о XVII Всероссийском конкурсе хореографических и цирковых коллективов
«НИЖЕГОРОДСКАЯ МОЗАИКА»
(далее – Конкурс)

1. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами Конкурса являются:

- **Министерство культуры Нижегородской области.**
- **ГАУК НО «Региональное управление культурно-образовательными проектами».**
- **Администрация г.о.г. Дзержинска Нижегородской области.**

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание Конкурса, требования к его участникам.

1.3. Руководящим органом Конкурса является Оргкомитет, формируемый его учредителями-организаторами, а также избираемое Оргкомитетом жюри конкурса (п. 1.1. настоящего Положения).

2. Цели и задачи

- предоставить хореографическим и цирковым коллективам возможность реализовать свой творческий потенциал.
- формирование у детей и молодёжи общей культуры и художественно-эстетического вкуса посредством искусства танца.
- выявление лучших творческих коллективов и исполнителей.
- повышение исполнительского мастерства хореографических и цирковых коллективов.
- повышение профессионального уровня руководителей творческих коллективов.
- развитие самостоятельного хореографического и циркового искусства.
- установление творческих контактов между коллективами и их руководителями.

3. Место и сроки проведения

3.1. Конкурс проходит в два этапа:

I этап – сбор заявок и видеоматериала

Сроки проведения: с **09.02.2022г.** по **27.03.2022г.**

Участники направляют в адрес оргкомитета заявку и видеоматериал своего выступления на e-mail: folk@kulturann.ru с пометкой «Нижегородская мозаика». Выступление должно быть размещено в любом из указанных файловых хостингов (YouTube, Облако Mail.Ru, Яндекс Диск, Google Drive). Затем, после полной загрузки видеоматериала, необходимо скопировать адрес страницы и вставить его в заявку.

II этап – конкурсные прослушивания

Конкурсные прослушивания проходят в один день.

15 апреля 2022 года по адресу: Нижегородская область, г. Дзержинск, проспект Ленина, 62, Дворец Культуры Химиков. Начало в 9.30

При ухудшении эпидемиологической обстановки, связанной с новой коронавирусной инфекцией, Оргкомитет вправе перевести Конкурс в онлайн формат.

В рамках конкурса для участников будут организованы мастер-классы членов жюри конкурса. При изменении формата проведения конкурса мастер-классы будут организованы на одной из платформ для дистанционной коммуникации (Zoom, Skype, Discord, Google Hangouts, Microsoft Teams).

III этап – Гала-концерт и награждение победителей Конкурса (о времени и месте награждения будет сообщено дополнительно).

4. Условия и порядок проведения

4.1. В конкурсе принимают участие хореографические и цирковые коллективы г. Нижнего Новгорода, Нижегородской области и других регионов Российской Федерации любой ведомственной принадлежности (СДК, РДК, ГДК, ДМШ, ДШИ и т.д.)

4.2. Возраст участников – от 5 лет.

4.3. Конкурс проходит по 2 номинациям:

4.3.1 «ХОРЕОГРАФИЯ»

4.3.2. «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

4.4. «ХОРЕОГРАФИЯ» делится на категории:

4.4.1. Сольные выступления:

- «Народный танец»

- «Стилизованный народный танец»
- «Эстрадный танец»
- «Современный танец»
- «Уличный танец»
- «Классический танец»
- «Спортивно-бальный танец»

4.4.2. Групповые выступления:

- «Народный танец»
- «Стилизованный народный танец»
- «Эстрадный танец»
- «Современный танец»
- «Уличный танец»
- «Классический танец»
- «Спортивно-бальный танец»

4.5. «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО» делится на категории:

- Сольные выступления
- Групповые выступления

4.6. В каждой номинации категории делятся на возрастные группы:

1 группа: от 5 – 8 лет;

2 группа: от 9 – 13 лет;

3 группа: от 14 – 17 лет;

4 группа: от 18 – 25 лет.

5 группа: от 26 лет и
старше.

5. Требования к конкурсным программам

5.1. Программа, предложенная участниками Конкурса, должна соответствовать изложенным в настоящем Положении требованиям.

Предложенная каждым участником Конкурса программа должна состоять из 1 номера для исполнения на сцене.

5.2. Выступление не должно превышать 5 минут.

5.3. **Технические условия:** Фонограмма должна быть представлена только на отдельном флэш-носителе звукооператору в день выступления (не позднее, чем за 30 минут до начала) с указанием номера записи (трека). Фонограммы обеспечиваются непосредственно конкурсантом или руководителем.

5.4. Участники Конкурса обязаны самостоятельно и своевременно урегулировать с авторами исполняемых номеров или иными правообладателями вопросы правомерности использования. Оргкомитет Конкурса не несёт ответственность за нарушение его участниками чьих-либо авторских прав.

5.5. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Порядок выступления устанавливается согласно представленному Оргкомитетом списку, который будет сформирован и выложен на официальной странице ВКонтакте https://vk.com/rukop_nn

5.6. Для участия в конкурсе необходимо направить анкету-заявку (Приложение 1) до 27 марта 2022 года на адрес folk@kulturann.ru с пометкой «Конкурс Нижегородская мозаика».

5.7. К рассмотрению принимаются только полностью правильно заполненные заявки с указанием полного названия коллектива, организации на которой он базируется, ФИО руководителя коллектива и т.д.

6. Критерии оценки конкурсных программ

Конкурсные выступления оцениваются по 10-бальной системе. Исполнение каждого произведения оценивается по следующим критериям:

6.1. «Хореография»:

«Народный танец» (включает в себя: народные танцы на фольклорном материале, народно-сценические танцы, танцы на основе образцов авторской народно-сценической хореографии (Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и др.)

- соответствие хореографической лексики и музыкального материала национальному характеру, колориту, особенностям региона;
- достоверность и оригинальность костюмов;
- драматургия и композиционное решение номера;
- артистизм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.
- сценическая культура и исполнительское мастерство участников.

6.2. «Стилизованный народный танец» (включает в себя народный танец в эстрадной обработке)

- умение показать народную лексику в эстрадной обработке,
- красочность и оригинальность костюмов,
- драматургия и композиционное решение номера,
- артистизм,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей,
- сценическая культура и исполнительское мастерство участников.

6.3. «Эстрадный танец» (включает в себя: шоу, диско, смешанный стиль, и т.д.)

- соответствие хореографической лексики выбранному танцевальному направлению,
- оригинальность и красочность костюмов,
- раскрытие художественного образа и задуманной идеи,
- артистизм;
- сценическая культура и исполнительское мастерство участников,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

6.4. «Современный танец» (включает в себя: джаз, модерн, неофолк, контемпорари, афро-джаз, свободная пластика и т.д.)

- соответствие хореографической лексики стилю танца,
- соответствие сценическому образу,
- оригинальность и красочность костюмов,
- сочетание музыкального материала и хореографической лексики,
- артистизм,
- сценическая культура и исполнительское мастерство участников,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

6.5. «Уличный танец» (включает в себя: funky styles (popping, locking), hip-hop, house, dancehall, break dance, techno-club dance, jazz-funk, waacking, vogue, disco dance и т.д.)

- соответствие хореографической лексики стилю танца,
- соответствие сценическому образу,
- оригинальность и красочность костюмов,
- сочетание музыкального материала и хореографической лексики,
- артистизм,
- сценическая культура и исполнительское мастерство участников,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

6.6. «Классический танец» (включает в себя: классические танцы, деми-классика, танцы на основе образцов классической хореографии)

- техническое исполнение номера,
- владение элементами классического танца,
- правильно подобранный музыкальный материал,
- драматургия и композиционное решение номера,
- артистизм,
- сценическая культура участников,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

6.7. «Бальный танец» (включает в себя: классические (отечественные) танцы, европейские танцы, латиноамериканские танцы, танцы произвольной композиции)

- манера и исполнительское мастерство участников,
- композиционное решение номера,
- оригинальность и красочность костюмов,
- артистизм,
- сценическая культура участников,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

6.8. «Цирковое искусство»:

- уровень подготовки,
- сложность, техника и мастерство исполнения,
- творческий подход к подбору репертуара,

- художественное оформление программы (реквизит, костюм, стилистика грима и т.п.),
- артистизм,
- сценическая культура участников.

7. Жюри

- 7.1. Для проведения конкурсных прослушиваний состав жюри, во главе с председателем, формируется и утверждается оргкомитетом конкурса.
- 7.2. Жюри состоит из ведущих представителей данного жанра в области культуры и искусства.
- 7.3. Жюри Конкурса принимает решение о победителях и призёрах. Решение жюри оформляется протоколом.
- 7.4. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.
- 7.5. Жюри совместно с оргкомитетом имеет право снять с конкурсных прослушиваний участника, программа которого не соответствует условиям конкурса и заявке.
- 7.6. Член жюри, чей коллектив заявлен в конкурсе, не принимает участие в судействе той возрастной категории в номинации, в которой участвует его коллектив.

8. Подведение итогов Конкурса

- 8.1. Участники Конкурса оцениваются по номинациям отдельно с учётом возрастных групп и награждаются дипломами Лауреата: 1-й, 2-й, 3-й степеней. Гран-При определяется только из числа участников, получивших 10 баллов поставленными всеми членами жюри. **Благодарственное письмо за участие всем участникам.**
- 8.2. Жюри имеет право учреждать специальные дипломы.
- 8.3. Жюри оставляет за собой право не присуждать Гран-при, а также не присуждать и делить какое-либо из призовых мест.

9. Перечень документов, необходимых для участия в Конкурсе

- 9.1. Заявка (см. Приложение 1).
- 9.2. Договор для физического лица (см. Приложение 2).
- 9.3. Договор для юридического лица (см. Приложение 3).
- 9.4. Для участия в конкурсе необходимо сформировать полный пакет документов (заявка, договор) и отправить его на адрес электронной почты folk@kulturann.ru до **27 марта 2022 года.**

10. Финансовые условия

- 10.1. Командировочные расходы (проживание, питание, проезд) – за счет направляющей организации.
- 10.2. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

Коллектив – 3500,00 (три тысячи пятьсот) рублей в каждой номинации и каждой возрастной группе.

Солист – 1000,00 (одна тысяча) рублей в каждой номинации и каждой возрастной группе.

Дуэт – 1600,00 (одна тысяча шестьсот) рублей в каждой номинации и каждой возрастной группе.

10.3. Оплата участия в конкурсе производится безналичным расчетом, т.е. перечислением на расчетный счет ГАУК НО «Региональное управление культурно-образовательными проектами» посредством оплаты выставленного счёта, через терминалы, Сбербанк, Сбербанк-онлайн **до 15 апреля 2022 года**.

10.4. Для оплаты через терминалы Сбербанка, приложение «Сбербанк Онлайн» необходимо указать Назначение платежа: «Конкурс «Нижегородская мозаика-2022 год».

11. Контакты

Тел.:8(831)433-01-06 ГАУК НО «Региональное управление культурно-образовательными проектами», отдел поддержки и реализации творческих инициатив.

E-mail: folk@kulturann.ru