



Министерство культуры Нижегородской области  
ГАУК НО «Центр народного творчества»

Сборник методических материалов  
по профилактике вредных привычек

**«Для вредных привычек**

**нет причины!»**

Министерство культуры Нижегородской области  
ГАУК НО «Центр народного творчества»

## **«Для вредных привычек нет причины»**

Сборник методических материалов  
по профилактике вредных привычек

Нижний Новгород  
2018

## **Отчет о деятельности учреждений культуры клубного типа Нижегородской области по профилактике наркомании за I квартал 2018 года**

### **Материал подготовили:**

Л.С. Майорова  
Т.А.Сереброва

### **Редактор:**

О.С. Голова

### **Верстка и дизайн**

Д.В. Пьянзина

### **Ответственный за выпуск**

Н.А. Столярова

Одним из направлений работы всех учреждений культуры и молодежной политики является профилактика употребления наркотических веществ.

В части районов Нижегородской области учреждения культуры клубного типа выстраивают свою работу в рамках муниципальных программ и планов, например:

- Программа «Комплексные меры профилактики и злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Арзамасского района»;
- Муниципальная программа «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту в Балахнинском муниципальном районе»;
- «Антинаркотический план Бутурлинского района на 2018»;
- Муниципальная программа «Комплексные меры противодействия злоупотребления наркотиками и их незаконному обороту в Большемурашском районе на 2016-2018гг»;
- Муниципальная программа «Комплексные меры профилактики наркомании и токсикомании на территории Кулебакского района на 2018 – 2020 г.г.»;
- I этапа Межведомственной комплексной оперативно – профилактической операции «Дети России – 2018» (Пильнинский муниципальный район);
- Проект «Сохрани свое здоровье» и программа «Будь здоров» (г.о.г. Шахунья) и т.д.

Совместно с другими заинтересованными учреждениями, в учреждениях культурно – досугово типа Нижегородской проводятся мероприятия, направленные на пропаганду разнообразные по своим формам: это беседы лекции, разнообразные акции, спортивные игры, эстафеты, конкурсы рисунков и т.д.

За I полугодие 2018 года учреждениями культуры клубного типа в общей сложности было проведено 5143 мероприятий, которые посетило 151679 человек. Для детей было проведено 2635 мероприятий с числом участников 74045 человек,

для молодежи - 2282 культурно – массовых мероприятий, которые посетило 70812 человек.

Третий год с апреля по декабрь среди четырех клубных учреждений городского округа г. Бор проводится антинаркотическая эстафета «Жизнь пре-

красна, когда у неё есть будущее». Цель эстафеты: привлечение подростков и молодёжи к занятиям вокальным, хореографическим, декоративно-прикладным творчеством и спортом, организованного проведения досуга.

Новой формой работы с подростками в ДК им. Лепсе (г.о.г. Выкса) является постановка спектакля «Торч», который затрагивает проблемы жизни подросток, пагубные привычки. Данный спектакль посмотрело большое количество зрителей, большинство из которых были поражены глубиной данного спектакля, остротой и важностью проблем, которые в нем затрагиваются.

В марте во Дворце культуры г.Заволжья Городецкого муниципально-го района состоялся Молодёжный форум «Я выбираю здоровье». Форум собрал более 300 зрителей из учебных заведений города. Глубокие, насыщенные примерами из жизни видеофильмы, эмоциональные концертные номера, доверительные беседы с психологами, врачами, представителями церкви дали возможность присутствующим еще раз серьезно пересмотреть свою жизненную позицию.

1 июня, в День без употребления алкогольной продукции, на центральной площади с. Спасское состоялся районный слет волонтерских объединений по пропаганде здорового образа жизни «Горящие сердца». В рамках слета участники волонтерских объединений подготовили танцевальный баттл и прошли задания квест-игры «В поисках здорового образа жизни».

## СЦЕНАРИЙ АНТИПИВНОЙ ДИСКОТЕКИ

Скоморох 1. Добрый вечер, дорогие зрители!

Скоморох 2. На антипивную дискотеку попасть не хотите ли?

Скоморох 1. Это что ж за диво такое! Свадьбу безалкоголь-ную помню, а вот дискотеку антипивную нет, не помню!

Скоморох 2 (задумчиво почесав затылок). Да никогда я не поверю, что молодежь может отдыхать без бутылочки пива!

Скоморох 1. А моё мнение такое: спиртное крайне вредно для молодых!

Скоморох 2. Не может молодёжь жить без пива, втянулась!

Скоморох 1. А я говорю, что не всё ещё потеряно. И в зале есть юноши и девушки, которые поют и танцуют, не заходя в соседний ларёк, где всех манит пузырёк!

Скоморох 2. О чём ты говоришь! Никому ничего не надо, общество не занимается проблемами молодёжи. Это наше потерянное поколение, которму и море по колено, и пиво по плечу!

Скоморох 1. Не спорь, иначе мы всех танцующих потеряем. У нас ведь дис-ко-те-ка, понимаешь, а не бои без правил!

Скоморох 2. Давайте проголосуем!

Скоморох 1. Поднимите руки те, кто считает, что пиво и мо-лодость несовместимы!

(Участники дискотеки голосуют. На шум выходят Маша и Наташа – ведущие дискотеки.)

Маша. Подтвердилась моя самая страшная догадка. Ни одно мероприятие не обходится без скандала!

Наташа. Что за шум, а танцев нету!

Скоморох 1. Да вот, у нас, у скоморохов, возник спор: можно ли, не отдав пива кружку, закадрить себе подружку!

Маша. Как представительница слабого пола заявляю: пиво и любовь просто несовместимы!

Наташа. Пиво стало для молодежи олицетворением успеха, здорового образа жизни и вседозволенности!

Маша. Тематика нашей дискотеки отражает одну из опаснейших социальных проблем – проблему подросткового пив-ного алкоголизма. Поэтому назрел серьёзный и важный разговор!

Наташа. Поверьте, мы не искажаем факты и не пытаемся представить всё исключительно в тёмном свете, требуя раз и навсегда избавиться от этого слабоалкогольного напитка.

Скоморох 1. А вы знаете, сколько лет этому напитку?

Скоморох 2. Восемь тысяч лет!

Маша. На Руси существовал обычай: по большим праздни-кам, особенно осенью, после сбора урожая, в осенины на кузминки (три первые дня ноября), или в михайловщину, или в никольщину (6 сентября и 6 декабря) в сёлах устраивали праздники – братчины. Именно к братчинам варили много-много пива. Обруселая мордва и другие чудские народы так-же любили братчины: в огромных чанах, поставленных за селом, в овраге и близ воды, варили на общий счёт пиво, стряпали яичницу, пили, плясали и

гуляли .  
Наташа. Но то ли много времени прошло с той поры, то ли народ русский стал слаб здоровьем, только работники поли-ции собирают по осени в городском парке нашего города другие урожаи!  
Скоморох 1. Урожаи из юношей и девушек, явно не знающих меру в употреблении этого напитка.  
Скоморох 2. И отмечающих День знаний на скамейке в об-нимку с зелёным змием.  
Наташа. Только слепой не видит, во что превратились улицы, скверы и бульвары в российских городах!..  
Маша. Агрессивная рекламная пивная кампания, которая длится не один год, медленно, но уверенно делает своё гряз-ное дело.  
Скоморох 1. Алкоголь – бич нынешнего времени, и, навер-ное, эти забавы не от хорошей жизни появились у нашей мо-лодёжки.  
Скоморох 2. Между тем, от пива спиваются гораздо быстрее, чем от крепких алкогольных напитков.  
Наташа. В последнее время с экранов телевизоров звучит, что пиво, дескать, пополняет наш бюджет.  
Маша. Но деньги не дороже человека, не дороже молодых искалеченных жизней, которыми были оплачены пивные до-ходы.  
Наташа. Широкое распространение столь циничной рекламы – свидетельство нравственной деградации общества.  
Скоморох 2. Многострадальный «Закон о пиве» наконец-то принят. Однако он пока не ставит точку в борьбе с уверенно шагающим по стране молодёжным пивным алкоголизмом.  
Наташа. Пока же за распитие пива и напитков, изготовляе-мых на его основе, в публичных местах виновного могут са-мое большее... пожурить!  
Маша. Если общество молчит, если никто не возмущается, не требует от государства защиты и принятия мер, то неволь-но напрашивается вывод, что такое положение дел всех устраивает!  
Наташа. Но есть молодые люди, которые могут категорично заявить...  
Скоморох 2. Поколение 21 века выбирает жизнь!  
Скоморох 1. Жизнь без наркотиков и алкоголя, жизнь без си-гарет и пива! Вместе. Мы за здоровье, мы за жизнь!  
(Демонстрируется видеоролик.)  
Скоморох 1.  
Кто пришел на дискотеку?  
Хлопайте в ладоши.  
Скоморох 2.  
А с уроков кто сбежал?  
Хлопайте все тоже.  
Маша.  
А девчонки к нам пришли?  
А мальчишек привели?  
Наташа.  
Я поднять хочу вопрос,  
Пиво кто с собой принёс?  
Маша.

Для таких закрыта дверь.  
Пиво вредное, поверь!  
Скоморох 1.  
Кто пришел потанцевать?  
Скоморох 2.  
Ну а кто похототать?  
(Начинается танцевальный блок – дискотека примерно на 20 минут.)  
Скоморох 1.  
Дискотека продолжается,  
Сок всем наливается!  
Скоморох 2.  
Кто пиво хмельное пьёт,  
Тот хилым и глупым растёт!  
Скоморох 1.  
А кто попивает сок,  
Будет строен и высок!  
Скоморох 2.  
Кто в углу сигаретой дымит,  
Свою жизнь раза в два сократит!  
Скоморох 1.  
А кто будет соки пивать,  
Тому счастье, здоровье видать!  
Скоморох 2. А мы продолжаем танцевать!  
(Танцевальный блок.)  
Наташа. Друзья, замечательно вы выглядите! А всё почему?  
Маша. Почему?  
Наташа. А потому, что не курите, пивом не злоупотребляете, а соки отече-ственных производителей употребляете!  
Скоморох 2. А ещё в игры весёлые да задорные играете!  
Скоморох 1. Сейчас мы разделим гостей нашего вечера на две команды, а потом проверим, какая команда у нас самая-самая! Я прошу вас продемон-стрировать самую широкую ко-манду, узкую, длинную, высокую, низкую, громкую, тихую и, наконец, самую танцевальную команду.  
(Танцевальный блок.)  
Маша. Надеемся, что все присутствующие хорошо провели время и осоз-нали опасность пивного алкоголизма!  
Наташа. Помните, пиво и другие спиртные напитки никогда не заменят нам живого общения  
Скоморох 2. Человек, не употребляющий алкоголь, лучше учится и рабо-тает.  
Вместе. Мы за здоровье, мы за жизнь!  
(Финальная песня «Давайте жить».)

М.А. Большакова,  
Нижегородская обл.,  
г. Урень

## «ТВОРЧЕСТВУ – ДА! НАРКОМАНИИ – НЕТ!»

Сценарий акции-концерта  
(С разных сторон кулис выходят  
навстречу друг другу Алёна и Катя.)

Алёна. Привет!

Катя. Привет!

Алёна. Гуляешь? А почему одна?

Катя. Хотела с родителями. Но им не до меня.

Алёна. Давай погуляем вместе.

Катя. Давай. Посмотри, как вокруг чудесно: щебечут птицы, солнце светит ласково и ярко. Жизнь прекрасна и удивительна! Хочется петь, танцевать, радоваться, что ты живёшь в этом мире! Кажется, я нахожусь в сказке!

Алёна. Да какая же это сказка?! Вон кругом валяются окурки от сигарет, бутылки, шприцы...

Катя. (испуганно). Я никогда не обращала внимания на это! Неужели действительно так всё плохо? Я хочу уйти отсюда!

Алёна. А хочешь, я покажу тебе другой мир? Мир, в котором нет вредных привычек и зла, а есть только счастье, успех, творчество и радость!

Катя. С удовольствием.

Алёна. С удовольствием начинаем наш концерт-акцию «Творчеству – да! Наркомании – нет!». И открывает его замечательный детский коллектив. Встречайте!

(Номер художественной самодеятельности.)

Катя. Да, это удивительный мир танца и радости! Как хочется остаться в нём навсегда!

Алёна. Дорогие друзья, девчонки и мальчишки! Мы сегодня вас пригласили для того, чтобы вы окунулись в чудесный мир творчества.

Катя. 1 декабря отмечался Всемирный день борьбы со СПИ-Дом. Но мы будем говорить не только о наркомании и СПИ-Де, а ещё о вредном воздействии алкоголя и табакокурения.

Алёна. И не только...

Катя. Главная задача – рассказать о творческих коллективах, об активной жизни ребят, участвующих в этих коллективах.

Алёна. И мы говорим...

Все. Творчеству – да!

Катя. Алёна, скажи, стоит ли говорить о вреде табакокурения? Много ли ты знаешь об этой проблеме?

Алёна. О том, что курение вредно, заметили ещё наши предки, и поэтому долгое время ввоз табака в Россию был запрещён. А если замечали таких перевозчиков, то нарушителей били плетью.

Катя. Не слабо!

Алёна. Кстати сказать, есть даже поговорки в русском языке о табакокурении. Например:

- Тот дурак, что курит табак.
- Кто курит, тот хуже собаки.

Катя. Интересно, а что знают наши зрители? Внимание! Блиц-опрос.

(Ведущие по очереди задают вопросы, а зрители из зала от-вечают. Тем, кто ответил правильно, вручаются флажки или значки с надписью «Я за здоровый образ жизни».)

1. Какие органы могут отравлять яды табака?
2. Что такое табак?
3. Правда ли, что человек, вдыхающий табачный дым, по-лучает больше вреда, чем сам курящий?

Алёна. Я гляжу, здесь собрались настоящие знатоки. А как вы думаете, почему вообще люди начинают курить?

(Зрители отвечают.)

Катя. Ребята, которые участвуют в наших мероприятиях, да-же не думают о том, чтобы начать курить. Они лучше стан-цуют или споют, а ещё лучше сыграют на каком-нибудь музыкальном инструменте, как, например, ученики детской музыкальной школы отделения народных инструментов по классу домры.

(Выступление представителей музыкальной школы.)

Катя.

От курения куча болезней:

Это рак, бронхит, трахеит.

Алкоголь далеко не полезней:

Ваша печень потом заболит.

Алёна.

Запомни: человек не слаб,

Рожден свободным. Он не раб!

Сегодня вечером, как ляжешь спать,

То должен так себе сказать..

Катя.

Я выбрал сам себе дорогу к свету

И, презирая сигарету,

Не стану ни за что курить,

Я человек! Я должен жить!

Алена. Мы свой выбор сделали!

Все. Нет – курению!

Катя. Присоединяются к нам талантливые ребята из театра мод. Эти юные



умельцы своими руками создают прекрасные наряды.

(Представление в исполнении театра мод.)

Алёна. Красота и талант – важные составляющие нашей жизни!

Катя. Да, я с тобой полностью согласна. Хочу побольше рас-сказать об этих ребятах – будущих модельерах, которые бла-годаря своему труду и умению улавливать современные тенденции создают множество коллекций одежды – как мо-лодёжной, так и детской.

(Слайдовая презентация фотографий с показов, организуе-мых театром мод.)

Алёна. Вы слышите время? Слушайте его!

Катя. Оно стучится в ваши сердца. Вывает к разуму: пора сделать выбор! Пора определить свою жизненную позицию!

Алёна. Именно поэтому мы собрались, чтобы сказать «да» здоровой, полноценной жизни, наполненной яркими красками!

Катя. На сцене участница множества мероприятий, ученица музыкальной школы, будущая солистка академической сце-ны. Приветствуйте её!

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Ребята, кто хочет поучаствовать в нашем эксперимен-те? Ваша задача в том, чтобы в то время, пока идёт следую-щий номер, собрать по залу как можно больше сигарет.

Катя. А мы приглашаем на эту сцену следующего участника. Это ученица средней общеобразовательной школы.

Алёна. Наша гостья участвовала в вокальном конкурсе «Со-кольская жем-чужинка», в районном детском конкурсе во-кального искусства «Парус надежды». Кроме того, она занимается фотографией, рисованием, боролась за победу во множестве школьных олимпиад.

Катя. И это всё про одного человека?

Алёна. Да! Встречайте.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Стрелки новоявленные, готовы? Поднимайтесь на сцену. Показывайте свой трофей. Бросайте на пол.

Катя. А теперь под веселую музыку растопчите всю эту га-дость в порошок!

(Включается рок-н-ролл. Зрители танцуют.)

Катя. Спасибо, получите от нас маленький презент.

Алёна. А сейчас мы приглашаем коллектив, который приехал к нам специально на концерт, чтобы тоже сказать: «Мы за здоровый образ жизни! Творчеству – да!» Итак, знакомьтесь!

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Человек сам выбирает свою судьбу. Ставит цели, начинает стремиться к их достижению, обретает друзей, раз-вивается как духовно, так и физически, занимаясь в творче-ских кружках и спортивных секциях.

Катя. Например, вы сейчас увидите, с каким успехом малы-ши занимаются вокальным искусством со своим молодым учителем. Встречайте маленьких звёздочек.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Дорогие друзья, вы знаете, что официально в России 56 тысяч де-тей страдают алкоголизмом! Страшно предста-вить, сколько таких ребят не зарегистрировано!

Катя. Да будет вам известно, что пиво становится неизмен-ной составляющей молодежного досуга. Пиво смакуют с су-хариками и чипсами, с рыб-кой и без. Молодёжь охватило настоящее пивное пьянство! Не последнюю роль в популяр-ности этого напитка играет реклама, которую мы видим по телевидению, на билбордах, слышим по радио, читаем в журналах.

Алёна. Учёными доказано, что от употребления самогона и прочих сурро-гатов наступает самое настоящее слабоумие.

Катя. Страшная статистика пьющих взрослых, рождение мёртвых детей в семьях алкоголиков, массовой безумие – вот печальная перспектива для нации, для России.

Алёна. Всё! Стоп! Хватит! Не могу больше это выдержать! Хоть бы раз... ещё раз... Да никогда!

(Убегает за кулисы.)

Катя. Я думаю, Алёна пересмотрит своё отношение к разным вредным привычкам. Надеюсь, вы тоже. И наступит полная гармония. На сцене солисты студии «Гармония».

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Вокальная студия «Гармония» участвует во всех праздниках, явля-ется дипломантом областных вокальных конкурсов и фестивалей. Соли-сты этого коллектива ведут активный, а значит, здоровый образ жизни под руководством своего всегда жизнерадостного педагога.

Катя. Подумайте: тот, кто хочет видеть жизнь ясными глаза-ми, пить не должен! Нигде... Ни с кем... Никогда... Нисколько-ко...

Алёна. Почему же? Пить можно, но тем, кто хочет сократить свою жизнь на 15-20 лет.

Катя. Тем, кто хочет сеять несчастье вокруг себя...

Алёна. Тем, кто хочет иметь разбитую семью...

Катя. Тем, кто хочет видеть своих детей калеками...

Алёна. Задумайтесь, что вам нужно? Пить или жить? На этот вопрос мо-жет быть один ответ.

Вместе. Жить!

Катя. Замечательные, талантливые преподаватели раскрыва-ют восхити-тельный мир танца для многих ребят.

Алёна. Приветствуйте знаменитый хореографический ан-самбль, возраст участников которого от 5 до 18.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Приглашаем на сцену очаровательную девушку с пре-красным голосом, которая, я просто уверена, ведёт здоровый образ жизни и именно поэтому так много успевает. Итак, встречайте, отличница, спортсменка и просто красавица. И её творческий руководитель, педагог по вокалу.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Многие девочки подросткового возраста мечтают стать актрисами, певицами, балеринами.

Катя. Чтобы их узнавали на улице, чтобы было море цветов и подарков, чтобы толпы поклонников лежали у их ног.

Алёна. А многие не просто мечтают, а идут и записываются в театральный кружок, который возглавляет энергичная и артистичная девушка-педагог. Ребята с неизменным успехом выступают на школьной сцене и на сцене Центра досуга. И поэтому действительно узнаваемы.

Катя. Встречайте, на сцене театральный коллектив.

Алёна. С очень поучительной постановкой.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Самый страшный порок...

Катя. Чума 21 века.

Алёна. Наркомания.

Катя. Что мы знаем?

Алена. Что вы знаете? Мы спрашиваем у вас.

(Отвечающим зрителям вручаются флажки или значки с надписью «Я за здоровый образ жизни».)

Катя.

Наркоман – это страшное слово,

Мы с болью говорим об этом снова!

Цвет лица землист... А он нестарый...

В доме холод, грязь... и вздох усталый...

Алёна.

Слаб и вял он, словно из мочала

Сотворён... А он, при всём при том,

Человеком тоже был сначала,

Тенью человека стал потом...

Катя. Нам кажется, что это далеко от нас, где-то, с кем-то, но не с нами.

Алёна. К сожалению, это не так. На нашем небольшом по-сёлке эта болезнь также поставила своё страшное клеймо. Вы только вдумайтесь, 9 человек наркоманов зарегистрировано. А сколько неучтённых!

Катя. Грустно.

Алёна. Да, грустно и печально. Я уверена лишь в одном, если в нашем мире не будет равнодушия, безразличия к чужой беде, мы преодолеем эту болезнь вместе. Помогите своему соседу, пригласи его в творческий кружок

или в спортивную секцию, которые ты посещаешь сам.

Катя. Ведь каждый человек в той или иной степени талантлив, но общество, не принимает тех, кто оступился, ошибся. Мы не склонны прощать, потому что осудить всегда проще.

Алёна. Знайте, что в музыкальной школе новых учеников всегда ждут молодые специалисты – педагоги, перед которыми совсем недавно стоял выбор, как и у вас, насладиться жизнью или убивать себя.

Катя. На сцене молодые преподаватели музыкальной школы.

(Исполнение инструментальной музыки.)

Алёна. Танцы – это просто превосходная вещь для проведения досуга, даже если не занимаешься ими профессионально. Существует множество стилей и направлений.

Катя. Танцевальный коллектив, который мы сейчас пригласим на сцену, создаёт свои номера как в народном, так и в эстрадном стиле под зорким взглядом руководителя.

Алёна. Встречайте громкими аплодисментами замечательных девчат.

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Что же можно сделать, чтобы не допустить смерть человека из-за вредных привычек? Какова же формула здоровья?

Катя. Жизнь!

Алёна. Воля!

Катя. Сила духа!

Алёна Интересные увлечения!

Катя. Музыка!

Алена. Танцы!

Катя. Спорт!

Алёна. Антон Павлович Чехов сказал: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть». Мы хотим, чтобы среди вас не было равнодушных ни по отношению к себе, ни по отношению к окружающим! И сегодня мы выносим суровый приговор всем дурным привычкам.

Вместе. Казнить, нельзя помиловать!

Катя. У следующей артистки всё и всегда складно да ладно, потому что она предпочитает вести здоровый образ жизни. Встречайте её бурными аплодисментами!

(Номер художественной самодеятельности.)

Алёна. Помните, мы говорили, что 1 декабря отмечался Все-мирный день борьбы со СПИДом.

Катя. А что такое СПИД? Кто ответит?

(Зрители отвечают.)

Катя. Правильно, аббревиатура СПИД расшифровывается как синдром приобретённого иммунного дефицита. Довольно быстро была определена и вирусная природа заболевания. Вирус, вызывающий синдром имму-



но-дефицита, назвали ВИЧ — вирус иммунодефицита человека.

Алёна. Течение ВИЧ-инфекции индивидуально у каждого человека. В настоящее время, своевременно сдав анализ и обратившись к врачу, вы сможете предотвратить развитие СПИДа, продлить свою жизнь и сохранить социальную активность.

Катя. Вам помогут в общественных организациях, реабилитационных центрах, различных медицинских службах. Перед вами телефоны доверия. Позвоните, если с вами случилась беда.

(На экране проецируется заставка с телефонами доверия.)

Алёна. Мы хотим завтра снова увидеть улыбающихся детей, счастливых матерей и отцов, влюбленные пары.

Катя. Если не остановить распространение ВИЧ-инфекции сегодня, что же будет завтра? Мы за здоровый образ жизни, как и танцевальный коллектив, который выступит сейчас перед вами.

(Номер художественной самодеятельности.)

Катя. Спорт – это сила, красота и здоровье!

Алёна. Поэтому, если ты молод и любишь экстрим, можешь заняться тем, что подарит тебе красивую фигуру, ровную осанку, веру в свои силы.

Катя. Ты не знаешь, какой вид спорта тебе выбрать? Мы не в праве тебе советовать, но можем предложить несколько вариантов.

Алёна. Сейчас с показательным выступлением на сцену приглашается патриотический клуб. Руководит этими смелыми парнями не просто сильный человек, но и чуткий педагог.

(Выступление ребят из патриотического клуба.)

Катя.

Жизнь – штука непростая:

То в пропасть падаешь,

То в небеса взлетаешь.

Но ты допей её до дна,

Ведь у тебя она одна!

Алёна. Это стихи девочки Анны 11 лет, жительницы Нижне-го Новгорода.

Катя.

Уходишь... Почему так быстро?

Никто тебя туда не гонит.

Куда же ты? Зачем уходишь?

Такое милое, родное...

Меня, скажи, зачем торопишь?

Прошу, оставь меня в покое!

Я слишком часто волновалась,

За всех друзей переживала,

И вот пришло большое горе –

Уход твой. Детство, прозевала...

Алёна. Автором этого стихотворения является нижегородка Люба, ей всего 14 лет, но посмотрите, как она остро чувствует боль за близкого человека.

(Номер художественной самодеятельности.)

Катя. Я с удовольствием приглашаю на сцену команду КВН, которая не только ведёт здоровый образ жизни, но ещё и высмеивает общественные пороки и вредные привычки.

(Выступление команды КВН.)

(На сцену выходят все участники концерта.)

Катя. Детство, подростковый период, юность... В этом возрасте мы делаем самый главный выбор в жизни.

Алена. Мы свой выбор сделали в пользу жизни, полной яркими событиями и интересными увлечениями.

Катя. Мы участники студии ведущих развлекательных программ. Мы вместе со всеми говорим...

Вместе. Творчеству – да! Наркомании – нет!

(Все участники бросают шары в зал.)

Е.Н. Фомичева,  
Нижегородская обл.,  
п. Сокольское

## В ТЕНИ У СТАТУИ СВОБОДЫ

Поэма в трёх картинах с прологом и эпилогом  
История одного класса

Действующие лица:

АВТОР,

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ, мужчина тридцати лет;

ЯДВИГА, она же Статуя Свободы;

ВЕРОНИКА, маленькая стервоза, о чём не скажешь в начале поэмы;

РОМАН, конфликтный мальчик;

АНТОН СОТЕЙЩИКОВ, злой шут;

Одноклассники:

ИРА, ВЕРА, ТАНЯ, ТОМА, ЮЛЯ, ОКСАНА, ОЛЬГА, АНДРЕЙ;

Скромная влюблённая пара:

СВЕТА, СТАС;

В классе детей может быть гораздо больше.

МАЛЬЧИК, лет семи-восьми;  
ЖЕНЩИНА-СКАНДАЛИСТКА,  
РЕЖИССЁР.

## ПРОЛОГ

(В класс заходят ученики, готовятся к уроку.)

АВТОР.

Со времён Ромео и Джульетты,  
Со времён Шекспира множество историй  
Рассказано об истинной любви и ненависти.  
Предания Вильяма неновы,  
Но забывать его урок не надо,  
Ведь до сих пор две сводные сестры –  
Любовь и Ненависть, идут по жизни рядом.  
И даже в переделе мира  
Их голоса не просто звон.  
Когда у Ненависти трон,  
Молчит Любви святая лира.  
А если в мире мир и счастье,  
Вновь торжествует Купидон!  
Наш век иной, но страсти те же.  
Хоть путь к Любви меж тем знаком,  
Мы, режиссёры и помрежи,  
В спектакле жизненном своём,  
Вновь спотыкаясь, шишки бьём  
И ошибаемся не реже.  
Наш век иной в иные трубы дует –  
Но гимн Любви по крови нам родней.  
А где Любовь, там Ненависть колдует  
Над искушённой завистью своей.  
ЮЛЯ.  
История, которую сегодня мы расскажем вам, –  
Плод авторских фантазий.  
ТАНЯ.  
Но кто с уверенностью скажет,  
Что не подсмотрена она в одной из школ,  
Где учитесь вы тоже,  
И даже знаете, быть может,

Героев пьесы всех в лицо?

АНТОН.

Я в этой пьесе странный тип.

А может, вы мой прототип?

ТОМА. А может, мой?

ЯДВИГА. А может, мой?

ОЛЬГА.

Любой типаж, любой герой,

Чью жизнь на сцене проживаем,

Кому-то будет нечужой

И кем-то очень узнаваем.

ИРА.

А если кто увидит сходство

С героем полного уродства,

Мы просим вас не бить жестоко

Нас за фривольности намёка.

СТАС.

В сюжете нет сокрытой тайны –

Все совпадения случайны.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

(Звонок. В класс входит учитель. Все встают.)

УЧИТЕЛЬ.

Прошу садиться. Рад вас видеть снова.

И рад тому, что класс почти в составе,

За исключением...

ВЕРА. Скопцовой и Петрова.

УЧИТЕЛЬ.

Ну что ж, Скопцовой и Петрову пропуск ставим.

(Отмечает в журнале.)

Итак, начнём, верней, продолжим тему.

О чём мы говорили, кто ответит?

ИРА.

Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте.

УЧИТЕЛЬ.

Отрадно то, что тему помнишь, Ира,

Но что ж ты так коверкаешь Шекспира?

«...Но повесть о Ромео и Джульетте  
Останется печальнейшей на свете».  
Открыли книги на том месте,  
Где мы остановились в прошлый раз...  
Вторая сцена. Сад Капулетти...  
Слова Джульетты мы доверим Свете,  
А за Ромео почитает Стас.  
Желательно, чтоб эта ваша сцена  
Нас всех сразила непременно,  
Заставила поверить вновь  
В Её Величество Любовь!  
Итак, Ромео и Джульетта,  
На сцену милости прошу.  
На шум накладываю вето,  
Жду с нетерпением, не дышу.  
(Света и Стас читают отрывок из трагедии Шекспира.)

ДЖУЛЬЕТТА.

Немедля

Оставь меня и больше не ходи.

Я завтра справлюсь.

РОМЕО. Я клянусь спасеньем...

ДЖУЛЬЕТТА. Сто тысяч раз прощай.

РОМЕО.

Сто тысяч раз

Вздохну с тоской вдали от милых глаз.

К подругам мы – как школьники домой,

А от подруг – как с сумкой в класс зимой.

ДЖУЛЬЕТТА.

Ромео, где ты? Дудочку бы мне,

Чтоб эту птичку приманить обратно!

Но я в неволе, мне кричать нельзя,

А то б я эхо довела до хрипа

Немолчным повтореньем этих слов:

Ромео, где ты? Где ж ты, Ромео?

РОМЕО.

Моя душа зовёт меня опять,

Как звонки ночью голоса влюблённых!

ДЖУЛЬЕТТА. Ромео!

РОМЕО. Милая!

ДЖУЛЬЕТТА.

В каком часу

Послать мне завтра за ответом?

РОМЕО. В девять.

ДЖУЛЬЕТТА.

До этого ведь целых двадцать лет!

Мученье ждать... Что я сказать хотела?

РОМЕО.

Припомни, я покамест постою.

ДЖУЛЬЕТТА.

Постой, покамест я опять забуду,

Чтоб только удержать тебя опять.

РОМЕО.

Припоминай и забывай, покуда,

Себя не помня, буду я стоять.

ДЖУЛЬЕТТА.

Почти светает. Шёл бы ты подальше...

(Стаса и Свету перебивает Роман.)

РОМАН.

Вот-вот, пошли его подальше...

Любовью травленный дебил.

УЧИТЕЛЬ.

Ты, Рома, с чем-то не согласен?

Шекспир тебе не угодил?

РОМАН.

Да всё туфта, телячьи охи!

Баланда! Полный бред! Отстой!

ЮЛЯ.

Чем тебе Ромка с Джулькой плохи?

РОМАН.

А тем, что нет любви такой.

Что нас грузить такими сказками?

Лапша на уши. И не более!

Сидеть и слушать, хлопать глазками,

Когда реально всё не так.

АНТОН.

Ну ты дурак!

РОМАН.

Сам ты дурак!

Лю-бо-вь! Придумали поэты

Цветную фишку для детей.

Ну, где Ромео? Где Джульетты?

Одни лишь бабы всех мастей!

(Класс возмущается.)

ИРА.

Да ты, как крот на огороде,

Привык одним инстинктом жить.

Все люди по своей природе

И рождены, чтобы любить.

ОКСАНА.

Неправда то, что нет примеров.

И в наше время парни – класс!

Быть может, кто-нибудь сонеты

Любви напишет и про нас!

РОМАН (зло).

О том, как замухрышку Свету

Любил бесцветный глупый Стас.

(Стас кидается на Романа.)

СТАС.

Эй ты, цветной, ведь я не гордый.

За язычок могу и в морду.

СВЕТА.

Не надо, Стасик, сядь со мной...

Цветной... Какой же он цветной?

Его хоть в золото одень,

Он будет чёрным, словно тень.

ТОМА.

Любви достойной, может, мало.

Доступной больше. Но я знаю,

Что папу любит моя мама,

И папа маму обожает.

Ты знаешь, Ром, какие песни

Он дарит ей? И так красиво...

РОМА.

Мой тоже ворох этой лести

Понаписал... Романов двести...

Петрарка, местного разлива.

Читал я эти мемуары:

Что ни строка – любовь до гроба.

И где теперь он?

Парит нары. И всё давно забыли оба.

А у меня четвёртый отчим,

И мамка любит его очень.

И я уверен, между прочим,

Что будет пятый и шестой...

Я сыт всей этой красотой!

А повесть о Ромео и Джульетте

Лишь потому читают столько лет,

Что нет вообще такой любви на свете –

Лишь есть мечта и вера в этот бред.

УЧИТЕЛЬ.

Что же, Роман, твой взгляд на эту тему,

Я думаю, нам всем вполне понятен.

С ним, скажем прямо, трудно согласиться,

И будет он не всем лицеприятен,

Но каждый вправе высказать сомнение

По поводу бессмертного творения,

Пусть даже и Шекспира, даже гения.

Кто не согласен с мнением Романа?

ВЕРА.

Я не согласна, я считаю, рано

Ему всем людям вешать ярлыки.

Его послушать – все лишь дураки,

Ну, а Джульетта так вообще путана.

Когда Любовь не будет властвовать над всеми,

Наш мир утонет в войнах и крови.

Земля, я верю, в Солнечной системе

Всегда плывёт орбитой Любви.

С начала света, с самых первых дней

Всё в этом мире держится на ней.

ЮЛЯ.

Верунчик, ты, конечно, поэтесса,

И так красивы все слова твои,

Но почему же в мире столько стрессов  
И столько зла? Всё тоже от любви?  
ЯДВИГА.  
От алчности, от жажды полной власти...  
В любое время и во все века  
Не от любви кипят людские страсти –  
От денег, от размеров кошелька.  
Я с Ромкою частично лишь согласна.  
Любовь, она, конечно, может быть,  
Но мы-то понимаем всё прекрасно,  
Что нищего не хочется любить.  
Притом любить, зависеть от кого-то,  
Пред кем-то быть всю жизнь свою в долгу.  
Жить без свобод не хочется чего-то.  
Кто как, а я, я лично не могу!  
Хочу от мужиков любого рода  
Свободной быть, как Статуя Свободы.  
А дать свободу могут только «мани».  
Когда я при хорошеньких деньгах,  
Мне кажется, весь мир в моём кармане,  
И я его держу в своих руках.  
Продажен мир. Я думаю, не нужно  
Доказывать кому-то это вновь.  
Сама себе куплю любого мужа,  
Куплю сама себе его любовь.  
АНТОН (кидается в ноги к Ядвиге).  
Купи меня, я дешёв, как копейка.  
Возьми меня, хотя б за полцены.  
Я так красив, не мучь меня, злодейка!  
Не дай пропасть мне без такой жены!  
ЯДВИГА (принимая игру Антона, гладит его по голове).  
Шуты, Антоша, не моя стихия,  
Моя стихия – самый высший свет.  
И мальчики мне нравятся лихие,  
Но в нашем классе их в помине нет.  
Ну, разве только Ромка подойдёт,  
Но Ромочка любви не признаёт.  
(В класс входит новенькая – Вероника Королёва.)

ВЕРОНИКА.  
Извините за опоздание. Это точно девятый класс?  
АНТОН (всё ещё стоя на коленях).  
Кто вы, о нежное создание! Какое счастье видеть вас!  
(На коленях подходит к Веронике, берёт ее за руки. Вероника в недоумении.)  
АНТОН.  
Где ж вы столько пропадали,  
Мой несравненный идеал?  
О! Этот взгляд – приют печали!  
Братва, я, кажется, пропал!  
(Смешно падает на пол.)  
ВЕРОНИКА. Вам плохо?  
АНТОН.  
Да, мне очень плохо.  
Я одинок, хоть волком вой.  
(Поднимается с колен.)  
Шутю. Сотейщиков Антоха.  
Прошу в наш класс, садись со мной.  
УЧИТЕЛЬ.  
Антон!  
Да кто же так встречает дико?  
Ты даме дай сказать хоть слово.  
Как звать вас, леди?  
ВЕРОНИКА.  
Вероника.  
Но можно Ника Королёва.  
УЧИТЕЛЬ.  
Прекрасно. Вероника Королёва,  
Включайтесь в диспут о Ромео и Джульетте.  
Наш спор – любовь в трагедии Шекспира.  
Мир без любви ничто, считает Вера с Ирой,  
А для Романа нет её на свете.  
Хочу узнать и вашу точку зрения.  
Конечно, если вы прочли сие творение.  
ВЕРОНИКА.  
Да я прочла почти всего Шекспира!  
Люблю Отелло, Гамлета и Лира,

Но повесть о Ромео и Джульетте  
Меня, конечно, больше поразила.  
Она меня, как молния, сразила.  
Я поняла: любовь за всё в ответе.  
И правильно считают Вера с Ирой:  
Мир без любви ничто, она владеет миром!  
И кто испил любовный эликсир,  
В его душе и сердце – целый мир!  
Всё на земле от имени любви!  
И лишь слепой её не замечает.  
Она нас с Высшим Разумом венчает,  
Она у нас с рождения в крови!  
И пусть глупец считает это чувство  
Фантазией красивого искусства.  
Пусть тешит он амбиции свои,  
Но если б в жизни не было любви,  
То ничего бы не было, наверно, -  
Ни Пушкина, ни Грина, ни Жюль Верна,  
И Моцарт бы не написал клавир.  
Вот что, я думаю, хотел сказать Шекспир.  
Чтоб были мы достойными любви,  
Чтобы всегда ценили чувство это,  
Отдали в жертву жизни две свои  
Влюблённые Ромео и Джульетта.  
(Все взгляды устремлены на Веронику. Молчание. После паузы класс  
начинает ритмично хлопать в ладоши, но это не аплодисменты. Звонок.)  
УЧИТЕЛЬ.  
Неплохо, Вероника. К сожалению,  
Но в этой жизни всё имеет сроки.  
Друзья мои, на следующем уроке  
Мы вновь вернёмся к этому творению.  
Прошу прочесть финал, не полениться.  
Четвёртый акт мы почитаем в лицах.  
А на сегодня всё. До новой встречи.  
(Уходит.)  
АНТОН.  
Закончен бал, тушите свечи!  
ЯДВИГА.

Братва! Идейка есть на вечер!  
Я предлагаю кайфануть,  
Сегодня вновь в «Ковчег» сорваться,  
Принять кефирчику на грудь  
И под «Рамштайн» всем оторваться.  
Плачу за всех!!!  
ТАНЯ.  
Как и всегда?  
ЯДВИГА:  
Но это мамина проблема  
И это папина беда.  
Я банк не граблю, не бандитка.  
Живу, пока жива кредитка.  
На всех выписываю чек!  
Братва, за мной! Нас ждёт «Ковчег»!  
(Подходя к Веронике.)  
Там заодно, пока есть «мани»,  
Ромео с Джулькой помянем.  
СТАС.  
Мы пас.  
СВЕТА.  
У нас билет в киношку.  
ИРА.  
Я тоже пас.  
ВЕРА.  
А мне в художку.  
ЯДВИГА (Роману).  
Ты, Ромчик, с нами или...  
РОМАН (не сводя глаз с Вероники).  
Нет!  
ЯДВИГА.  
Всё с вами ясенько. Привет!

## КАРТИНА ВТОРАЯ

(Вероника и Роман в классе одни. Они не решаются заговорить друг с другом. Им неловко, и это заметно.)

ВЕРОНИКА (в сторону).  
Он, кажется, остался из-за меня?



Ну и пусть... Ну и что... Это дело его.  
Мне от этого как-то ни сухо, ни сыро.  
Он далеко не Ромео Шекспира.  
Хотя приглядеться, и он ничего.  
РОМАН (в сторону).  
Она не Джульетта, конечно, но всё же  
Девочка классная – высшая лига!  
Что по сравнению с нею Ядвига!  
Статуя янки в прикиде немодном.  
Хочет, чтоб я был пажом её... Фига!  
Вот если бы Ника... Да я кем угодно!  
ВЕРОНИКА (в сторону).  
Что это? Любовь?  
Слышу стук его сердца.  
Но он же сказал, что любви не бывает.  
Ах, как он глядит, не глядит – раздевает.  
А что, перед ним я смогла бы раздеться...  
Вот глупые мысли! Куда от них деться?  
Сама же не верю, о чём говорю!  
Но почему мне так жарко? Горю!  
(Роман решается заговорить первым.)  
РОМАН.  
А ты ничего. Монолог на уроке  
Был просто достоин Шекспировской лиры.  
ВЕРОНИКА.  
Кто верит в любовь, все немного Шекспиры.  
РОМАН.  
А кто ненавидит?  
ВЕРОНИКА.  
Тот счастлив в пороке.  
РОМАН.  
Четырнадцать лет пребывая в пороке,  
Я что-то не чувствовал счастья нисколько.  
Я просто в неверии жил, да и только  
Пока не увидел тебя в нашем классе.  
ВЕРОНИКА.  
Да, сударь, я вижу, в речах ты опасен.  
(В сторону)

Хотя, может быть, этим он и прекрасен.  
Ты в классе твердил, что все девочки – бабы,  
И этим всех девочек сильно обидел.  
РОМАН.  
Весь мир до тебя я с изнанки лишь видел.  
Я был, признаю, в своей глупости слабым.  
Тобою в неверье захлопнуты двери!  
Поверь, я с тобой прозреваю!  
ВЕРОНИКА.  
Я верю!  
Я верю! И этому искренне рада!  
Я всё поняла сразу, с первого взгляда!  
Ты тот, кто мне нужен!  
Ты парень что надо!  
РОМАН.  
Ты тоже нужна мне!  
ВЕРОНИКА.  
О боже! Как странно!  
РОМАН:  
Что странно, родная?  
ВЕРОНИКА.  
Влюбиться так рано.  
РОМАН.  
Ты вспомни, Джульетте четырнадцать было,  
Изольда Тристана в тринадцать любила.  
ВЕРОНИКА.  
Я знаю, что глупо любви сторониться:  
Ни возраста нет у любви, ни границы.  
Нелепо своё же обкрадывать счастье.  
Я вся в твоей власти!  
РОМАН.  
Я весь в твоей власти! (Обнимаются.)  
До этого дня всё, что было, – пустое.  
Я всё зачеркну самой жирной чертою.  
И если тебя я действительно стою,  
Ты знак мне подай...  
ВЕРОНИКА.  
Все, что ты пожелаешь,

Ведь ты моим сердцем теперь обладаешь!

Любить и любимую быть – это счастье!

РОМАН.

Я весь в твоей власти!

ВЕРОНИКА.

Я вся в твоей власти!

РОМАН.

Пусть будет тем знаком печать поцелуя!

И пусть нам все птицы поют: «Аллилуйя!»

ВЕРОНИКА.

И пусть нам все Боги поют: «Аллилуйя!»

(Целуются. В порыве страсти начинают раздеваться. Из зрительного зала выбегает истеричная женщина. Она жутко раздражена от увиденного.)

ЖЕНЩИНА. Безобразия!! Что вы показываете?! Совсем об-наглели! Что вы нам тут показываете! Здесь же дети! Чему вы детей учите? Боже мой! Ополоумели совсем!

(На сцене суматоха. Роман с Вероникой в недоумении. Выбе-гает режис-сёр. Слышатся крики.)

РЕЖИССЁР. Женщина, успокойтесь, вы же срываете спектакль.

ЖЕНЩИНА. Что мне успокаиваться! Успокаивает он меня! Устроили тут на сцене порнографию! Спектакль... Грош цена вашему спектаклю за такие сцены. Мало у нас в жизни чер-нухи? Так вы и в театр всю эту грязь тащите! Как вам не стыдно?! Дети в зале. Что они возьмут из вашего спектакля?! Как раздеваться на сцене? Безобразия!

(Женщина демонстративно уходит из зала. Режиссёр извиняется перед публикой. Эта сцена может исполняться на основе полной импровизации.)

### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

(Теневой театр. На ширме вывеска «Ковчег». Звучит музыка. За ширмой ребята сидят за столами.)

ЯДВИГА.

Друзья! Братва! Я всем так рада!

Вы вновь со Статуей Свободы! А кто не с нами?

ХОРОМ.

Все уроды!!! (Хохот.)

Нам здесь их постных рож не надо!

ЯДВИГА.

Сегодня день мой! Миг рождения!

Я родилась на радость людям,

И потому хандрить не будем!

Все подключают напряженье.

Всем предлагаю пир свободы

Без всех проблем, семьи и школы!

Их сверхприличья ореолы

Вредны для мозга в наши годы!

Уйдём в оттяг по высшей марке!

В мой день всех крепко обнимаю,

От вас даров не принимаю:

Сама люблю дарить подарки!

Поверьте, я вам обещаю

Не только пряников и чаю!

Братва, мы вместе все с детсада!

ХОРОМ. Бри-га-да!!!

(Из-за ширмы все выбегают танцевать. Разбиваются на две танцующие группы. Ядвига танцует то в одной группе, то в другой. Бешеная музыка.)

ОКСАНА.

Ядвига, как всегда, в ударе.

Её «шнурки» узнают – охнут.

ОЛЯ.

У них капуста... Курыдохнут.

Гуляй, и неча мозги парить.

ТОМА.

О, я бы с предками такими

Была бы в Голливуде прима.

АНДРЕЙ (смеясь).

Играла б Крюгера без грима.

(Тома кидается на Андрея.)

Ну ладно! Всё! Согласен... В гриме...

(Андрей убегает, Тома за ним.)

ТАНЯ.

Сегодня Статуя Свободы

Щедра, как матушка-природа.

ЮЛЯ.

Добра, как матушка Тереза,

И, как всегда, себе верна.

ИРА.

Во всём расчётлива, трезва,

От жизни всё берёт сполна.

ЯДВИГА (в хорошем настроении).  
Не вешать нос, гардемарины!  
Трудна ли жизнь иль хороша!  
Мы продолжаем именины!  
Пусть, как «Рамштайн», поёт душа!  
И пусть от зависти все треснут,  
Кто отказался, не пришёл.  
Лохам в читалках интересно,  
А нам в кафешках хорошо!  
И пусть кому-то в нашем классе  
Не очень нравится колбасить,  
Я всем свои долги прощаю...  
Я только Ромку не пойму:  
Крутой чувак был, мастер риска,  
И вдруг сломался, пал так низко,  
Как в сопли, вляпался в любовь.  
(Уходит за ширму.)

ТАНЯ.  
Она о нём запела вновь.  
Роман не сходит с языка.  
На всех тусовках – та же фишка.  
ВЕРА.  
Она же любит дурака,  
А он назвал её вчера  
При всех ходячая сберкнижка. (Смех.)

ОЛЯ.  
Ядвига любит? Не смейся.  
Да в мире нет такого перца,  
Кому она б открыла сердце.  
А Ромка – просто боль души.  
АНТОН.  
И всё же Ромочка – дебил.  
Да я бы за такие бабки  
Ядвиге мыл шампанским лапки...  
И сам на задних бы ходил.

(Появляется мальчик лет семи-восьми. Он бесцеремонно хватает за руку Оксану.)  
МАЛЬЧИК.

Как звать тебя?  
ОКСАНА.  
Меня Оксана.  
МАЛЬЧИК.  
Оксана? А ты читала Мопассана?  
ОКСАНА.  
Чего-чего? Ты, мальчик, кто?  
МАЛЬЧИК.  
А ты чё, красный следопыт?  
Кто много знает, плохо спит.  
Ядвигу быстро позови.  
ОКСАНА (шутя).  
А я чем хуже?  
МАЛЬЧИК.  
Селяви. Ты для меня уже старуха.  
ОКСАНА.  
А в ухо!  
МАЛЬЧИК:  
Сказал, Ядвигу позови!  
Шустрей! Туда-обратно мухой!  
(Ядвига появляется сама.)  
ЯДВИГА (мальчику).  
Ну что, принёс?  
МАЛЬЧИК.  
Как ты просила...  
Всем дурям дурь! Не порошок, а сила!  
(Ядвига даёт деньги, забирает пакет.)  
ЯДВИГА.  
Держи.  
МАЛЬЧИК.  
Добавь на косячок.  
ЯДВИГА.  
Так сопляком и сдохнешь, дурачок.  
МАЛЬЧИК.  
Накинь, не жмись, всё будет спок...  
ЯДВИГА.  
А не порвешь пупок, сынок?  
МАЛЬЧИК.

Не дрефь, мамуля...

ЯДВИГА.

Все, привет!

Стреляй отсюда, шпингалет!

(Ядвига даёт знак ребятам. Они выталкивают мальчика вон.)

ЯДВИГА.

Братва! Настал подарков час!

Вот мой подарок долгожданный!

В нём целый звёздный мир нирваны,

И этот звёздный мир для вас!

Кто любит сладкую халву?!

Прошу к столу, я угощаю!

И я вам точно обещаю

Полёт во сне и наяву!

(Все убегают за ширму. Входят Роман и Вероника.)

РОМАН.

Зачем ты сюда меня привела?

ВЕРОНИКА.

Ну Ромчик, мы просто послушаем диски.

Ядвига же нас с тобою звала...

Поздравим её и уйдём по-английски.

РОМАН.

Да у неё день рожденья на каждой неделе,

У неё уже крыша давно набекрень.

Чтоб все дифирамбы и гимны ей пели,

Готова родиться по восемь раз в день!

(Из-за ширмы появляются одноклассники.)

ТОМА.

Какие люди в Голливуде!

А мы ковров не постелили.

Простите, не предупредили...

Каким же ветром и откуда

К нам занесло такое чудо?

АНДРЕЙ.

Какая пара с Занзибара!

А я совсем не при параде –

Забыл шнурки себе погладить.

Уж вы простите, бога ради.

ЯДВИГА.

Как я по вам, друзья, скучала,

Все слёзы выплакав свои.

Поклон вам низкий до земли!

Жаль, не успели на начало.

(Остальным)

Плебеи! Быстро пали в ноги!

Восславим ангелов любви!

Они сегодня снизошли

До нас, порочных и убогих!

(Все, кроме Ядвиги, окружают Романа и Веронику и падают перед ними на колени.)

ЯДВИГА.

Нам так с братвою не хватало

Шуршанья ваших белых крыл!

(Роману)

Любовью травленный debil...

Заметь, не я это сказала.

(Все, воздев руки, молятся.)

ХОРОМ.

Архангелы, сошедшие с небес,

Вы нам нужны, от вас нас плющит!

Дайте нам разума погуще,

И мы изменимся... О yes!

ЮЛЯ.

Я буду папку с мамкой слушать!

ТАНЯ.

Я буду кашку с маслом кушать!

ОЛЯ.

А мы всегда везде и всюду...

ИРА.

Бабулькам место уступать!

АНДРЕЙ.

Я прочитаю «Идиота»!

АНТОН.

Я буду юным патриотом,

Любить Россию – нашу мать!

ОКСАНА.

Я все свои исправлю двойки!  
ТОМА.  
А я в кружок шитья и кройки,  
И вышивания ходить!  
ХОРОМ.  
Спасите нас, детей помойки!  
Нам тоже хочется любить!  
(Под ритмическую музыку все танцуют дикий танец вокруг Вероники и Романа. Потом снова падают перед ними на колени с возгласом «Yes!».)  
ВЕРОНИКА.  
Что с ними, Ромчик? Это дико!  
РОМАН.  
Мы в цирк попали, Вероника.  
И на манеже рожи те же.  
АНТОН.  
Фильтруй базар, мечи пореже!  
Иначе я тебя и кралю  
По всей программе отоварю!  
(Замахивается. Роман бьёт Антона по лицу. Тот падает.)  
АНТОН.  
Ядвига, он меня по харе.  
ЯДВИГА.  
И ты посмел себя ударить?  
Позоришь братию мою!  
АНТОН.  
Да я его сейчас урою!  
Да я его сейчас убью!  
(Кидается на Романа. Драка. Вероника пытается помешать, но её отталкивают. Все связываются в потасовку. Ядвига гордо стоит на стуле, наблюдая за происходящим. Все расступаются. Роман, покачиваясь, встаёт.)  
ЯДВИГА (Роману).  
Ты оскорбил меня, мальчишка.  
Прощу ли я твой дерзкий бред?  
Пусть я ходячая сберкнижка,  
Но ваших вкладов в книжке нет.  
РОМАН.  
Мне не нужны твои подачки.  
ВЕРОНИКА.  
Нам не нужны твои подачки.

(Обнимает Романа.)  
ЯДВИГА.  
Ну как же! Вы не дети прачки,  
Вы и без денежек магнаты,  
Любовью сыты и богаты.  
(Роману)  
По мне, пусть хоть ты трижды гений,  
Проси прощенья! На колени!  
РОМАН.  
Я не слуга у вашей тени.  
ЯДВИГА.  
На колени!  
РОМАН.  
Пусть пред тобой твои бараны,  
Твои мартышки, павианы  
Свои колени преклоняют –  
От них продажностью воняет!  
(Общее возмущение.)  
ЯДВИГА.  
На ко-ле-ни!!!  
ОКСАНА.  
Ты кем себя тут возомнил?!  
ТОМА.  
И кто из нас, скажи, мартышка?!  
АНДРЕЙ.  
Ты сам баран, его отрыжка!  
ТАНЯ.  
Дебил и в Африке дебил!  
АНТОН.  
Я, может быть, как чёрт грешу,  
Но ненавижу оскорблений...  
Тебе сказали, на колени?  
И значит, встанешь на колени...  
Друзья! Поможем Плохишу!  
(Одни оттаскивают Веронику, другие пытаются силой по-ставить Романа на колени. Ядвига всех останавливает.)  
ЯДВИГА.  
Братва, он корчит из себя героя

И за любовь любую боль готов принять.  
Ну что ж, изволь... Я эту боль тебе устрою.  
Антоша, шприц! Разбавим кровь.  
Начнём с возлюбленной Джульетты.  
Как всё же романтично это  
Принять страданье за любовь.  
(Группа, держащая Веронику, подводит её к Антону. Он пы-тается вколоть ей наркотик. Роман кидается на помощь, но путь ему преграждает другая группа, закрывающая Верони-ку.)  
ВЕРОНИКА (кричит).  
Ядвига, ты исчадь ада!  
Ты омерзительная жуть!  
Я не хочу! Прошу не надо!  
Любимый, сделай что-нибудь!  
ЯДВИГА.  
Почти Шекспировский финал.  
И в рамках нашего сюжета  
Яд первой приняла Джульетта.  
Ваш ход, Ромео, вот кинжал.  
(Даёт Роману шприц.)  
ЯДВИГА.  
Своей судьбе не прекословь.  
Какой удар! Как жаль Джульетту!  
Так раздели с ней участь эту  
И докажи свою любовь!  
(Роман делает попытку вколоть иглу себе в вену, но не мо-жет. Роняет шприц и падает перед Ядвигой на колени. Ве-роника пошатываясь уходит. Все молча танцуют вокруг Романа и уходят за ширму, замирая в несураз-ных позах. Ро-ман стоит на коленях один.)

## ЭПИЛОГ

(Звенит звонок, как и в прологе.

Дети входят в класс, гото-вятся к уроку.)

АВТОР.

Со времён Ромео и Джульетты,  
Со времён Шекспира множество историй  
Рассказано об истинной любви и ненависти.  
Предания Вильяма неновы,  
Но забывать его урок не надо,

Ведь до сих пор две сводные сестры –  
Любовь и Ненависть идут по жизни рядом.  
Наш век иной, но страсти те же.  
Хоть путь к любви меж тем знаком,  
Мы, режиссёры и помрежи,  
В спектакле жизненном своём,  
Вновь спотыкаясь, шишки бьём  
И ошибаемся не реже.  
Наш век иной, в иные трубы дует,  
Но гимн любви по духу нам родней.  
А где Любовь, там Ненависть колдует  
Над искущённой завистью своей.  
(На первый план выходят Ядвига с Вероникой. У них очень хорошее на-строение.)  
ВЕРОНИКА.  
Вчера прошло всё как по маслу.  
ЯДВИГА.  
И значит, в силе уговор?  
ВЕРОНИКА.  
Держи, ты выиграла сей спор.  
(Даёт деньги.)  
А это за спектакль классу.  
(Добавляет ещё несколько купюр.)  
Любви так жаждала душа,  
Но Ромчик тряпкой оказался.  
Вчера скулил и извинялся,  
А я ему сказала: «Ша!  
Для вас я слишком хороша!  
Ваш образ в схватках потрепался!»  
(Смеются.)  
ЯДВИГА.  
Подруга, он не наш типаж.  
ВЕРОНИКА (оглядывая класс).  
Ни одного крутого рядом.  
Тут не на кого бросить взгляда,  
Не то что взять на бордаж.  
(Входит учитель.)  
Хотя, подруга, не спеши...



Давай на спор, чем чёрт не шутит!  
Его кто первая окрутит?  
ЯДВИГА.  
Конечно я, готовь гроши.  
ВЕРОНИКА.  
Даю пятьсот.  
ЯДВИГА.  
Я больше дам.  
ВЕРОНИКА.  
Не возражаю. По рукам!  
(Звучит песня Глюкозы «Глюкоза-ностра». Занавес.)

В. Волков,  
Владимирская обл.,  
г. Лакинск

## «МЫ ЗА ЗДОРОВЬЕ, МЫ ЗА ЖИЗНЬ!»

### театрализованная постановка

(Избушка Бабы Яги. Баба Яга сидит за столом, покрытым тёмной скатертью, на столе стоит телефон. Баба Яга га-дает на картах.)  
Баба Яга (напевает). Отцвели уж давно хризантемы в саду, а любовь всё живёт в моём сердце больном... (Кашляет. Звонит телефон.) Алле, Баба Яга у аппарата. Сестричка, Ведь-мочка, какой сюрприз! В гости? Буду рада, прилетай. Жду.  
(Кладёт трубку. Появляется Ведьма, одетая в джинсы и яркую футболку.)  
Баба Яга (удивлённо). Ведьмочка, ты ли это?  
Ведьма (самодовольно). Что, хороша?  
Баба Яга. Не то слово. Да ты помолодела лет на двести! Как тебе это удалось?  
Ведьма. Я теперь фитнесом занимаюсь.  
Баба Яга. Кем-кем?  
Ведьма. Не кем, а чем. Фит-не-сом.  
Баба Яга. А что это такое хвнтес?  
Ведьма. Это такая гимнастика продвинутая. Ну, то есть со-временная.  
Баба Яга. А меня сможешь научить? Я тоже хочу стать молодой и красивой. Ведьма. Запросто! Повторяй за мной.

(Баба Яга и Ведьма танцуют. К концу танца Баба Яга вы-прямяется, сбрасывает лохмотья и остаётся в юбочке и футболке.)  
Баба Яга. Спасибо, сестричка, удружила. Только что же по-лучается? Я теперь стройная мадама – мне жених нужён.  
Ведьма. Да, такой красавице и кавалер нужен первостатей-ный. Так, посмотрим...  
(Ведьма достаёт ноутбук.)  
Баба Яга. Это что? Волшебный чемоданчик?  
Ведьма. Лучше. Это компьютер. Так, заходим на сайт «SKAZKA.RU», запускаем поисковую систему «Холостяки». Вот, пожалуйста, список претендентов в алфавитном порядке.  
Баба Яга. Ишь ты, здорово! Ну и кто там первый?  
Ведьма. Водяной. Крибле, крабле, бумс!  
(Ведьма хлопает в ладоши. Появляется Водяной. У него тол-стый живот, а в руках кружка с пивом. Звучит музыка.)  
Водяной (поёт).  
Мечтаю я, чтоб море было с пивом,  
Весёлым жизнерадостным, игривым.  
Как здорово, чего там говорить,  
Пивком из моря жажду утолить.  
Мечтаю я отдельно и особо,  
Чтоб в море поплескалась нежно вобла,  
И чтоб икрой она была полна,  
И чтоб была не слишком солона.  
Если б было море с пивом,  
Я б дельфином стал красивым.  
Если б было море с водкой,  
Стал бы я подводной лодкой.  
Баба Яга. Так ты, наверно, из бани. Квасок попиваешь.  
Водяной. Тоже мне выдумала! Ха-ха, квас! Сайгон биа – душевное пиво!  
Баба Яга. Ах вон оно что! А душа у тебя, видимо, в животе. Вон он какой огромный! (к Ведьме) Ты кого это мне, сестрич-ка, подсовываешь? Мало того что с его пузом мне в моей собственной избушке места не останется, так ведь ещё и, наверно, не шибко умён – алкоголь плохо на мозги влияет. Нет, мне такой жених не нужен!  
Ведьма. Нет, так нет.  
(Ведьма хлопает в ладоши, Водяной уходит.)

Баба Яга. Кто у нас под вторым номером?

Ведьма. Змей Горыныч.

Баба Яга. Это который с тремя головами? Подходяще, может, хоть одна голова умной окажется.

Ведьма. Крибле, крабле, бумс!

(Ведьма хлопает в ладоши. Появляется Змей Горыныч. У не-го на груди висят три пачки сигарет разных марок.)

Змей Горыныч (напевает).

Дым сигарет с ментолом

На подвиг меня вдохновляет.

Никотин убивает лошадь,

А меня даже не качает.

Баба Яга. Опять обман! Где ещё две головы, я спрашиваю? Где?

Змей Горыныч. Правая голова курила дешёвые сигареты, она отвалилась 100 лет назад (стряхивает с плеча). Левая голова курила дорогие сигареты, она отвалилась 50 лет назад (стряхивает с плеча). А средняя голова (показывает на име-ющуюся) курит супердорогие сигареты. Думаю, ещё лет 50 протянет.

Баба Яга (к Ведьме). Ты надо мной издеваешься, да?! Зачем мне такой кандидат? Лучше сразу выйти замуж за всадника без головы, у него хотя бы лошадь есть – в хозяйстве пригодится. А с этого какой прок? Ещё избушку мне подожжёт.

Ведьма (Змею Горынычу). Мой тебе совет: бросай курить, пока ещё одна голова осталась.

Змей Горыныч. Не-е-е, мне курение помогает с неприятностями бороться. Покуришь и вроде легче.

Ведьма. Тогда послушай, что я скажу.

(Звучит музыка. Ведьма поёт.)

Ведьма.

Зачем ты куришь, скажи, зачем?

Дым ядовитый, словно змейка тянется.

Любовь, поверь, не станет горячей,

А боль хоть и утихнет, но останется.

Нет, никого не избавляет это

Ни от невзгод житейских, ни от гроз.

Брось сигарету, брось сигарету! Кому говорю, брось! – 2 раза

Зачем ты куришь? Постой, постой!

К чему с отравой жуткой хороводишься?

Стеной из дыма самую густой

От горя и беды не отгородишься.

Блуждая в мире нереальном где-то,

Живёшь с душою собственной врозь.

Брось сигарету, брось сигарету! Кому говорю, брось! – 2 раза

(Змей Горыныч снимает с себя сигаретные пачки, выбрасывает их в стоящую рядом урну и уходит.)

Баба Яга. Послушай, не могла бы ты сразу выкинуть из списка всех, кто курит и пьёт?

Ведьма. Легко! (Нажимает на клавиатуре несколько кнопок.) Вот, пожалуйста.

Баба Яга. Ой, как мало осталось. Ну, кто у нас следующий?

Ведьма. Карлсон. Крибле, крабле, бумс!

(Ведьма хлопает в ладоши. Звучит музыка, появляется Карлсон, держащий в руке пирожок.)

Карлсон (поёт).

А я шёл, шёл, шёл, пирожок нашёл.

Я сел, поел, опять пошёл. – 4 раза

Я тихо шёл, я шёл, я пирожок нашёл.

Я сел, поел, опять пошёл. Я тихо шёл.

Баба Яга и Ведьма (вместе).

Он тихо шёл, он шёл, он пирожок нашёл.

Он сел, поел, опять пошёл, он тихо шёл.

Баба Яга. Карлсончик, дорогой! Мы просто созданы друг для друга. Я буду летать на метле, ты – на пропеллере! Красота!

Карлсон. Какой пропеллер! Он меня давно уже не выдерживает. С моим весом мне едва хватает сил пешком ходить, и то, в основном, от дивана до холодильника и обратно.

Ведьма. Так ты не ешь столько. Сядь на диету, займись гимнастикой, и всё будет замечательно.

Карлсон. Ещё чего! Мне и так хорошо. Сами сидите на своих диетах. А хорошего человека должно быть больше. Кстати, Баба Яга, скажи какие у тебя запасы на зиму? Какая живность имеется? Есть ли корова, поросята? Большой ли погреб? Есть ли холодильник?

Баба Яга. Ведьмочка, убирай скорее этого жениха: с его аппетитами он не только все мои запасы уничтожит, но того и гляди меня съест.

Ведьма. Хорошо, хорошо.

(Ведьма хлопает в ладоши, Карлсон уходит.)

Баба Яга. Ой, так и замуж расхочется. Есть у тебя там хоть кто-нибудь приличный?

Ведьма. А как же! Вот, к примеру, Кошей Бессмертный. Не пьет, не курит, ест в меру. Занимается закаливанием.

Баба Яга. Этого еще не хватало! Ещё хуже, чем пьянство и курение. Те, кто колется, больные на всю голову! Мне такой и даром не нужен!

Ведьма. Ты не поняла! Он не колется, а закаливается, то есть обливается холодной водой и плавает зимой в проруби.

Баба Яга. А-а-а, тогда ладно.

Ведьма. Крибле, крабле, бумс!

(Ведьма хлопает в ладоши. Появляется Кошей Бессмертный с гантелями в руках.)

Кошей Бессмертный (напевает).

Закаляйся, если хочешь быть здоров!

Закаляйся, не смотри на докторов!

Водой холодной обливайся,

Если хочешь быть здоров!

Баба Яга. Кошечушка, ты же вроде бы бессмертный. Зачем тебе закаляться?

Кошей Бессмертный. Не скажи. Я раньше чем занимался? На цепях в подвале висел, зубами скрипел да людей пугал. А теперь я зарядку по утрам делаю, зимой в проруби купаюсь. Стал сильным, красивым, за меня теперь любая красавица замуж пойдёт. Стоит только позвать!

Баба Яга. Ну, тогда я согласна. Я твоя навеки!

(На сцену выходят все персонажи.)

Баба Яга.

Жизнь летит, земля всё крутится,

И мечта твоя не сбудется,

Кошей Бессмертный.

Если будешь дурью маяться,

Тратить жизнь напрасно.

Ведьма.

Будь здоровым, и всё получится!

И со спортом ты подружишься.

Карлсон.

Вот тогда мечты исполнятся,

Станет всё как в сказке.

Водяной.

Давайте петь, давайте жить,

Давайте жизнь свою любить

И каждый день встречать рассвет,

Как будто вам 12 лет!

Змей Горыныч.

Поменьше есть, поменьше пить,

А лучше вовсе не курить.

Ты только так поймёшь ответ:

Как же прекрасен белый свет!

М.А. Большакова,  
Нижегородская обл.,  
г. Урень

## МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

Агитмюзикл

Действующие лица:

АВТОР,

МЕЧТА,

УЧЕНИКИ,

НИКОТИН,

СИГАРЕТА,

СИГАРА,

ЧИНАРИКИ И ОКУРКИ.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

(Декорации школьного класса.

Появляются ученики с книгами в руках.)

УЧЕНИК.

Здравствуй, милый, добрый зритель,

Искушенный, театральный!

В эту скромную обитель

Мы пришли, чтоб предложить...

УЧЕНИЦА.

Вам сюжет не пасторальный.  
Он, скорее, о морали,  
А точнее о проблеме  
И, как трудно с нею жить.

УЧЕНИК.

Кто-то скажет: «Это шутка,  
Только шутка и не боле».

УЧЕНИЦА.

Есть и в шутке доля правды,  
И немаленькая доля.

(Звонок на урок.)

УЧЕНИК.

Всё. Пора. Звонок к началу  
Нашей музыкальной пьесы.

УЧЕНИЦА.

Где для вас играют дети –  
Балагуры и повесы.

УЧЕНИК.

Потерпите нас немного,  
Досидев до эпилога.

(В класс входит Мечта. Поёт. Ученики, сидя на стульях, синхронно двигаются в такт музыке.)

МЕЧТА.

Тик-так...

Время быстротечно.

Дорожите каждым мигом,  
Доверяйте мудрым книгам,  
Чтобы отличить от злата шлак.

Тик-так...

Пусть, вселяя разум,  
Доброта бредёт по классам.  
Исполнений будет масса.  
Мир такой без нас никак.

Тик-так...

Припев:

Только если в сердце зла  
Вам беда не занесла,  
Значит, вам любой маршрут

На земле не будет крут.  
Если перед каждым злом  
Не роптать, не бить челом,  
Значит, не одна мечта  
Сбудется, а больше ста.

Тик-так...

Время быстротечно,  
Но успеть вам надо много.  
Жизнь – нелегкая дорога,  
В ней и мелочь – не пустяк.

Тик-так...

Жизнь свою цените,  
Чтобы вредные привычки  
Не спалили вас, как спички;  
Не сломали, как пятак.

Тик-так...

(Ученики исполняют рэп.)

УЧЕНИК.

Пусть я многого не знаю  
И пока ещё мечтаю,  
Но хочу изобрести я мощный насос,  
Чтоб работал он как надо,  
Чтоб, как буря, как торнадо,  
Мусор, грязь и свалки с наших улиц унёс.

УЧЕНИЦА.

Я внедрить хочу скорее  
Солнечные батареи,  
Чтоб навек из наших комнат холод исчез.  
В этих чудо-батареях  
Солнце во стократ щедрее,  
Чем какой-то толстый дядя в РАОЕЭС.

УЧЕНИК.

А я мечтаю делать чипы.

ВСЕ.

Чипсы?! (Смех.)

УЧЕНИК.

Микросхемы! Коды, типа...

И начальникам под кожу безболезненно вшивать.

Это мудрое создание  
Подключается к сознанию,  
И начальник хоть желает, но не сможет воровать.  
УЧЕНИЦА.  
Браво! Я за созидание!  
Подключить ещё б к сознанию  
Чип с желанием работать.  
Вот тогда все заживём!  
Мы же в общей массе слепо  
(Под единым флагом НЭПа),  
Очень мало создавая...  
ВСЕ.  
Очень много продаём!  
УЧЕНИК.  
А давайте строить домны!  
Возведём завод огромный!  
Всё оружие, что есть в мире,  
Переплавим в домнах тех,  
Чтоб земля легко вздохнула,  
И в цветах вся утонула,  
И единым мирным домом  
Стала для конфессий всех.  
ВСЕ.  
Скажем все единогласно:  
Будет этот мир прекрасным!  
И опять восторжествуют  
Доброта и красота!  
УЧЕНИЦА.  
Пусть нас зло порою дразнит!  
И у нас всех будет праздник!  
Лишь бы цель была, идея!  
МЕЧТА (уходя). И мечта!  
ВСЕ. И мечта!  
(Слышны тяжёлые шаги. Появляется весь в чёрном Нико-тин.)  
НИКОТИН.  
Привет, братва! Мечтать не вредно.  
Как мило с вашей стороны  
Стремиться к доблестным победам,

Мечтать о благе всей страны.  
Какой порыв патриотизма!  
Что ни оратор, то артист.  
А как бороться с эгоизмом?  
Ведь каждый, в общем, эгоист.  
К чему считать себя стратегом,  
Страдать мечтой – туманным сном?  
Жить надо в кайф и тешить эго  
Хорошей травкой и вином. (Предлагает сигареты.)  
Прошу... Сегодня угощаю.  
Одна затяжка – и балдей.  
Здесь все лекарства, уверяю,  
От всех проблем и всех идей.  
УЧЕНИК.  
Ты кто такой? Кретин-философ?  
НИКОТИН.  
Философ – да, но не кретин...  
Не надо каверзных вопросов...  
Я бравый парень Никотин!  
(Звучит музыка. Никотин поёт.)  
НИКОТИН.  
Я бравый парень Никотин,  
Лечу душевные проблемы.  
Все ваши нервные системы  
Я излечить могу один.  
Вся жизнь моя – сплошной табак.  
Моя любовь, моя отрада!  
Со мною ссориться не надо:  
Я всем курильщикам не враг.  
Врут все врачи, что я есть яд,  
Что каплей убиваю лошадь.  
Не верьте им, я друг хороший!  
Со всеми обкуриться рад!  
Сумел весь мир я покорить –  
В нём каждый пятый мной доволен.  
Пора понять и в вашей школе,  
Как это здорово курить!

УЧЕНИЦА.

Друзья мои, какое счастье  
Свалилось с неба. Не по мне,  
Что предлагают всем злосчастье  
По очень выгодной цене.  
Что мы ответим господину  
За то, что нас озолотил?

УЧЕНИК.

Что зря болтать! Дай с левой двину,  
Чтоб воду грязью не мутил!  
Катись отседова, горилла!  
Иди в других местах балдей!  
И впредь не лезь с табачным рылом  
В круг здравомыслящих людей!

УЧЕНИКИ (по очереди).

– Что говорить с ним! Гнать и точка!  
– Волшебный пендель для рывка!  
– Катись прокуренным клубочком!  
– Пока я не намял бока!

(Все надвигаются на Никотина.)

НИКОТИН.

Ну что вы, братцы, я же этот...  
За вас хоть голым на мороз! (В сторону.)  
Пора внедрять научный метод.  
Да пусть поможет мне гипноз.  
С-т-о-я-т-ь !!!

(Все замирают в оцепенении. Под убаюкивающую музыку Никотин продолжает сеанс гипноза.)

НИКОТИН.

Всё хорошо, вы все в нирване.  
Покой никто ваш не тревожит.  
Вся злость уйдёт, боль в бездну канет,  
И совесть больше вас не гложет.  
Кто неуч был, исправил двойки.  
Настали благодные дни:  
Отцы закончили попойки  
И все попрятали ремни,  
Директор в школе – мать родная,

И душки все учителя,  
И курс вновь гордо поднимает  
Главу упавшего рубля.  
Всё хорошо, всё честь по чести.  
Гипноз сумел нас примирить.  
Сердечко спит, душа на месте,  
И очень хочется курить.

(Ученики, поддавшись гипнозу, неоднократно повторяют: «И очень хочется курить», – кроме троих, самых стойких.)

УЧЕНИК 1.

Друзья! Опомнитесь! Куда вы?!  
Не верьте козням дурака!  
Поймите, разве смысл здравый  
Дешевле пачки табака?!

УЧЕНИК 2.

Прошу! Одумайтесь, ребята!  
Любовь к курению слепа!  
Вы были личностью когда-то,  
А с Никотином вы толпа!

УЧЕНИК 3.

Спокойно... Сердце рвать не надо.  
Нас просто так не провести.  
Не станем мы покорным стадом!  
Нам с пастухом не по пути!  
(Все уходят. Никотин остаётся один.)

## КАРТИНА ВТОРАЯ

НИКОТИН.

Для печали нет причины:  
Не таких щипали кур.  
В этом зале есть мужчины?  
Объявляю перекур. (Закуривает.)  
Затянитесь и поверьте –  
Грусть развеется, как дым.  
Чем до старости ждать смерти,  
Лучше сдохнуть молодым.  
А эта троица святая –  
Та, что против табака, –



Пусть пока что полетает,  
Но пока, но лишь пока.  
(Звонит по мобильному телефону.)  
Кто на трубке? Папироса?  
Слышишь, старая, привет!  
Позови-ка Сигарету  
Покалякать тет-а-тет.  
Здравствуй, милая, есть дело  
Миллиончика на три...  
(Появляется Сигарета.)  
СИГАРЕТА.  
Ты позвал, я прилетела.  
Что за дело, говори.  
(Звучит музыка. Никотин поёт.)  
НИКОТИН.  
Сигарета, Сигарета,  
Ты одна не изменяешь.  
Я люблю тебя за это,  
Ты сама об этом знаешь.  
Если в жизни нет просвета  
И нарколог душу гложет,  
Позову я Сигарету,  
И она всегда поможет.  
Сигарета, Сигарета,  
Ядовитая богиня!  
И здоровье, и монета –  
Всё тебе одной отныне.  
В яркой пачке, словно в тачке,  
По судьбе моей промчалась.  
Ты мне просто наудачу  
В этой жизни повстречалась.  
Сигарета, Сигарета,  
Ты одна не изменяешь.  
Я люблю тебя за это,  
Ты сама об этом знаешь.  
СИГАРЕТА.  
Ближе к делу, без прелюдий!  
Или я отседа рву.

Мы же деловые люди!  
Так что, всё по существу.  
НИКОТИН.  
Есть здесь трое очень умных –  
Их характер не по мне.  
Не могу терпеть разумных,  
Шибко грамотных вдвойне.  
Я использовал все средства,  
Но задача непроста.  
Мне нужны твоё кокетство,  
Чары, шарм и красота.  
СИГАРЕТА.  
Всё понятно без указа  
И без лишней трепотни.  
Трёх в себя влюбить и сразу...  
Где объекты?  
НИКОТИН.  
Вот они.  
(Входят трое ребят, которые не поддались гипнозу Никоти-на. Сигарета бросается к мальчикам.)  
СИГАРЕТА.  
О, умоляю, помогите!  
Меня лишают кошелька!  
Прошу, ребята, оградите  
От посягательств маньяка!  
УЧЕНИК 1 (Никотину).  
Ты ещё здесь? Ну, бравый парень!  
На вынос тело приготовь!  
Довольно нам мозги всем парить!  
Довольно людям портить кровь!  
(Ребята хватают Никотина и бросают его за кулисы.)  
СИГАРЕТА.  
Спасибо!  
О, благородные мужчины!  
Мне бы не справиться одной.  
Теперь для страха нет причины:  
За вами я как за стеной.  
Как вы смелы, как вы бесстрашны!

Мне просто посланы судьбой!  
Готовы в схватке рукопашной  
Нас, женщин, заслонять собой!  
(Танцует танго, завлекая в танец ребят. Поёт.)

СИГАРЕТА.

Открой ты легкие и сердце,  
Себя для счастья приготовь.  
В любовь с тобой откроем дверцу,  
Любовью мы взволнуем кровь.  
И так шикарно, так красиво  
Я научу, я научу тебя курить.  
И никакая в мире сила  
Нас не сумеет разлучить.  
Да, сигарета – это классно!  
Со мною ты всегда крутой.  
Тебя я обожаю страстно,  
Ты мой, курильщик дорогой!  
Мой тонкий стан – он так пленяет,  
И я тебя с ума сведу.  
И пусть Минздрав предупреждает,  
К сердцам всегда я путь найду.  
Ты закурить найдёшь причину,  
Забудешь даже про инфаркт.  
Ведь с сигаретой ты мужчина.  
И это факт, бесспорный факт.  
Я знаю, я великолепна!  
Вдыхай же глубже, не страшись.  
В комочки бархатного пепла  
Сожжём свою от страсти жизнь.  
(Мальчики очарованы. Сигарета покорила всех троих.)

УЧЕНИК 1.

Кто сказал: она опасна?  
Нет, она, как свет, чиста!

УЧЕНИК 2.

Да, мой друг, она прекрасна,  
Как полночная звезда!

УЧЕНИК 3.

Пусть я в дыму бесследно сгину,

Чтоб для неё бой-френдом стать,  
Готов не только Никотину,  
Всю душу дьяволу отдать!

(Сигарета накидывает на ребят цепи из сигаретных пачек. Ученики поют арию на мелодию песни из мюзикла «Notre Dame de Paris».)

УЧЕНИК 1.

Свет озарил мою больную душу.  
Да, ты меня зовёшь, и я не струшу.  
Бред, безумный бред терзает сердце мне опять.  
О Сигарета, я посмел тебя желать!  
О «Ява», «Космос», «Тройка», «Прима», «Беломор»!  
Смотрю на вас, и вы тревожите мой взор!  
Да, я сигарет куплю, и это решено.  
Я закурю, теперь уже мне всё равно.  
Куренье – вред, но мне не обрести покой:  
Я душу дьяволу отдам, ты будь со мной.  
Рай, обещает рай мне вкус сигарный.  
Дай мне отраду, кайф! О дым угарный!  
Знай, курить попробую: ты одержала власть.  
О Сигарета, я готов с тобой пропасть!  
Я пачкой яркой, словно бесом, одержим.  
Дым сигареты мою голову вскружил.  
Пусть в легких хрип, и кашель мучает с утра,  
Затяжку сделать мне одну уже пора.  
Куренье – вред, но мне не обрести покой:  
Я душу дьяволу отдам, ты будь со мной.

УЧЕНИК.

Сон, полный жути сон мой – Сигарета!  
Стон, грешной страсти стон мой – Сигарета!  
Пусть редуют волосы, и ногти в желтизну,  
Я в дым угарный, как в блаженный мир, нырну.  
До фильтра точно докурю и сплуну всласть.  
В раба мужчину превращает к дыму страсть.  
Да! Любви запретной не дано мне превозмочь,  
С тобой я буду, Сигарета, день и ночь!  
Куренье – вред, но мне не обрести покой:  
Я душу дьяволу отдам, ты будь со мной.

ВМЕСТЕ.

И днём и ночью лишь она передо мной.  
Я жизнь свою лишь посвящаю ей одной.  
Стой! О Сигарета, оставайся навсегда!  
Минздрав заботится, но это ерунда!  
Куренье – вред, но мне не обрести покой:  
Я душу дьяволу отдам, ты будь со мной.  
(Входит Ученица. Ребята сидят как загипнотизированные на полу.)  
УЧЕНИЦА.  
Ребята, с вами всё в порядке?  
Ну и видок у вас чумной.  
СИГАРЕТА.  
Ребята, мальчики, за мной!  
(Сигарета гордо уходит. Трое учеников безропотно идут за ней.)  
УЧЕНИЦА (кричит). Ребята! Ужас!  
(Выбегают другие ученики.)  
УЧЕНИКИ.  
Что случилось?!  
УЧЕНИЦА.  
А то! Вот только что она  
Средь наших мальчиков крутилась!  
Всё! Пацанам теперь хана!  
УЧЕНИКИ.  
Да кто она?!  
УЧЕНИЦА.  
Да Сигарета!  
Притворством охмурила их,  
Сразила, как из пистолета,  
Одним лишь выстрелом троих.  
УЧЕНИКИ.  
А что мальчишки?  
УЧЕНИЦА.  
Что мальчишки?  
Любви на свете нет страшней.  
Они, как глупые зайчишки,  
Втроём упрыгали за ней.  
УЧЕНИК 4.  
Любовь-морковь! Скажи на милость.  
Гоните эти мысли прочь!

С ребятами беда случилась,  
И мы должны им все помочь.  
УЧЕНИЦА.  
Но чем помочь, и что мы можем?  
Не ворожить, не колдовать...  
Взамен свою любовь предложим?  
Клин клином будем выбивать?  
УЧЕНИК 5.  
Она права. Нас слишком мало,  
Чтоб оградить от зла ребят.  
Ну, разве только для начала  
Взорвать табачный комбинат.  
УЧЕНИК 6.  
Нас испугать никто не сможет.  
И пусть задача непроста,  
Я знаю, кто нам всем поможет.  
Мечта! Заветная Мечта!  
УЧЕНИЦА.  
Ты просто кладёшь всех идей.  
Скорее поспешим за ней!  
(Все убегают.)

### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

(Логово зла, где царствует Сигара. Окурки и Чинарики вы-катывают огромный трон на сцену. На нём величественно восседает хозяйка. Она поёт арию. Окурки и Чинарики тан-цуют.)

СИГАРА.  
В мире дымного угара  
Я царица. Я Сигара!  
Я – владычица кошмара!  
Жизнь моя – к куренью страсть!  
Сигарета с Никотином  
Помогают править миром.  
Как прекрасно быть кумиром,  
Над людьми имея власть!  
Припев:  
Ненавижу всех удачливых,  
Здоровых не люблю.

Всех скручу, как лист табачный,  
И до пепла искурю.  
Я царица! Я крутая!  
Ваша жизнь со мной пустая,  
Ваша жизнь по капле тает,  
А моя – наоборот.  
Чистый воздух ненавижу!  
Презираю всех, кто ниже!  
И надеюсь, что увижу  
Я курящим весь народ!  
Курят девочки. Как мило!  
Пусть потом родят дебилов,  
А с дебилами я сила!  
Ими легче управлять.  
Потоплю я всех в угаре  
И в дыму! Виват Сигаре!  
Лишь Окурки и Чинарики  
Будут миром управлять!  
(Музыка продолжает звучать, но Сигара забывает слова.)  
СИГАРА (Забыла слова).  
Автор! Чё там дальше по сюжету?  
Просуфлилуй, будь добёр.  
АВТОР.  
Приглашает Сигарету с Никотином на ковер.  
Куришь много самосада, в результате же – склероз.  
СИГАРА.  
А воспитывать не надо!  
Тоже мне нашёлся бос!  
Эй, Окурки! Эй, кретины!  
Карту! Сводку по стране!  
И скорее Никотина с Сигаретою ко мне!  
(Окурки приносят карту России. Она вся помечена черными флажками.  
Чинарики приводят Никотина с Сигаретой.)  
СИГАРА.  
Ну, засланцы, как делишки?  
Много ль сделали вреда?  
Как там в школах? Все уж курят?  
СИГАРЕТА. Да!

НИКОТИН.  
То есть, как бы, есть проблемы...  
Только это ерунда.  
С Сигаретою не все мы  
Покорили города.  
СИГАРЕТА.  
Но ответить можем точно:  
Племя юное порочно.  
Чумовой симптом толпы  
Многих сбил с прямой тропы.  
НИКОТИН.  
Я работаю доволен:  
Больше трети юных чад  
Лет с семи уже чадят,  
И порою прямо в школе.  
СИГАРА.  
Это здорово! Я рада!  
Наши множатся ряды!  
Покорить ещё нам надо  
Ясли, детские сады.  
Там малышки – все глупышки.  
Им внушить не сложно всем,  
Что не в кайф сосать пустышки, –  
«Яву» пусть сосут с «L&M».  
Наркоту привьём с пелёнок.  
Купим всех наверняка:  
И мальчишек, и девчонок –  
За осьмушку табака.  
Время мрачное настанет  
И на карте лишь одно  
Будет чёрное пятно!  
(К Сигарете)  
Кстати, как там эти трое  
Воздыхателей твоих?  
Твои падшие герои  
Так и сохнут от любви?  
СИГАРЕТА.  
И в огонь за мной готовы.

Неведомёк ослепшим им,  
Трём глупцам тупоголовым,  
Что любовь моя – лишь дым.  
СИГАРА.

Любовь не дым, любовь – искусство!  
Коль им теперь любить удел,  
Мы повернём с тобой их чувства  
В угоду наших мрачных дел.  
Ребята с мягкими сердцами –  
Из них лепить не трудно зло.  
Окурки! Быстро за глупцами!  
Нам с ними явно повезло.

(Окурки и Чинарики приводят ребят. Мальчики ужасно вы-глядят. В руках у них пустые пачки из-под сигарет. Увидев Сигарету, ученики падают перед ней на колени.)

УЧЕНИКИ. О Сигарета!

УЧЕНИК 1.

Душою, легкими и телом  
Тебе служить до смерти рад!  
Я искурил, как ты велела,  
Все марки «Лигететт-дукат»  
(Бросает к ногам Сигареты пустые пачки.)

УЧЕНИК 2.

Я тоже не сидел на месте –  
Я весь пропитан табаком.  
(Бросает к ногам Сигареты пустые пачки.)

УЧЕНИК 3.

А я могу пускать колечки  
Так романтично, так легко!  
(Ставит к ногам Сигареты одну пачку.)

СИГАРА:

Слюнтяи! Вам бы только жвачку,  
Вам только «Бубль-гум» жевать!  
В день сколько курите?

УЧЕНИКИ. По пачке.

СИГАРА. А надо сколько?

УЧЕНИКИ. Надо пять.

СИГАРА.

Пять – это только для начала!  
(Поднимает с колен первого ученика.)  
Как гвоздь вдолби в свои мозги!  
(Второго ставит рядом.)

Кури, чтоб легкие – в мочало!  
(Третьего подводит к первым двум.)  
Кури, чтоб сердце – на куски!  
Вы недостойны Сигареты!  
Какой же будет наш ответ?!

НИКОТИН.

А преврати-ка их за это

В три пачки из-под сигарет.

(Сигара колдует. Под тревожную музыку Окурки и Чинарики накрывают ребят пачками из-под сигарет. Танцуют ритуальный танец. Гаснет свет. Луч прожектора высвечивает три помятые пачки. Появляется Мечта.

МЕЧТА.

Так в дыме никотина без конца  
Печально тонут юные сердца.  
И это следствие, увы, не без причин.  
Причины знаем, но мы подчас молчим.  
Считаем шалостью курение. Пройдёт,  
И без того проблем хватает и забот.  
Мол, если нравится, так пусть себе чадят.  
Они ж не нам – они себе вредят.  
И вот уже сквозь пальцы мы глядим,  
Как жизнь детей уходит, словно дым,  
Как тянется вновь детская рука  
Не за конфеткой, а за пачкой табака.  
А зло растёт, растёт, как снежный ком,  
И устилает нам дорогу табаком,  
Сжигает в пепел детские мечты,  
Швыряет в пропасть, в бездну пустоты.  
А если в душах существует пустота,  
Займут в них все вакантные места  
Псевдогерой, псевдокумир и псевдодруг.  
Так разорвём же этот злой, порочный круг!  
Вернём надежду, светлую мечту,  
Любовью чистой заполняя пустоту!

Пусть свежий ветер весь развеет дым!

А наш финал мы сделаем иным!

(Мечта двигает стрелки часов назад. Окурки и Чинарики снимают чехлы с учеников. Вновь мизансцена, где Сигара, Никотин, Сигарета и ученики, стоящие перед ней на коле-нях.)

СИГАРА.

Пять – это только для начала!

Как гвоздь вдолби в свои мозги!

Кури, чтоб легкие – в мочало!

Кури, чтоб сердце – на куски!

Вы недостойны Сигареты!

Какой же будет наш ответ?!

НИКОТИН.

А преврати-ка их за это...

(Во главе с Мечтой на сцену выбегают остальные ученики.)

УЧЕНИКИ.

Нет! Слышите вы, нет!

УЧЕНИЦА.

Довольно зла и скверны прочей!

Сигара, тоже мне гроза!

УЧЕНИК 4.

Нас не удастся заморочить

И дымом застелить глаза!

УЧЕНИЦА.

Мальчишки, вы попала в сети.

Вас заманили ложью в ад!

УЧЕНИК 5.

Что в этой скверной Сигарете?

Лишь внешний лоск. Внутри-то – яд!

УЧЕНИЦА.

Вы помните, как мы мечтали

Достичь заоблачных высот!

УЧЕНИК 6.

Нас с вами ждут иные дали,

Иной размах, иной полёт!

УЧЕНИЦА.

Мы выбрали свою дорогу.

Нам не попутчики они!

УЧЕНИК 4.

Бояться их? Смешно, ей-богу!

Нам эта глупость не сродни!

УЧЕНИЦА.

Они трусливого пугают,

А кто безволен, тот их раб!

УЧЕНИК 5.

И дым, и пепел извергая,

Лишь губят тех, кто духом слаб!

УЧЕНИЦА.

Но нам их козни неопасны!

Их смог не скроет солнца свет!

(Появляется декорация в виде легкой ткани с изображением огромного солнца.)

УЧЕНИКИ.

Наш мир и наша жизнь прекрасны

Без папирос и сигарет!

(Мечта и все ученики накрывают «солнцем» тёмные силы в лице Сигары, Сигареты, Никотина, Окурков и Чинариков. В руках учеников загораются свечи.)

МЕЧТА.

Ребята, время бить тревогу,

Чтоб пепел зла стереть с лица!

И если в этом нам помогут

Неравнодушные сердца,

Мы тленье сигарет потушим,

И станут явью все мечты!

А поколений юных души,

Как родники земли, чисты.

(Все участники поют финальную песню.)

ВМЕСТЕ.

Кто сказал, мечтать напрасно

В мире, где всё так ужасно,

Где так трудно душу чистой сохранить!

Ни к чему грустить напрасно.

Этот мир, порой ужасный,

Наша молодость сумеет изменить!

Припев:

И мечта за Синей птицей



К новым далям нас поманит.  
Что желаем, всё свершится!  
Мы найдём свой путь во мгле,  
Если верить не устанем,  
Что полезными все станем,  
Что полезными все станем  
На земле!  
Скажем всем единогласно:  
Будет этот мир прекрасным!  
И опять восторжествует красота!  
Пусть нас зло порою дразнит,  
Но у нас всех будет праздник!  
Лишь бы цель была и светлая мечта!

В.Д. Волков,  
Владимирская обл.,  
г. Лакинск

## СОДЕРЖАНИЕ

Отчет о деятельности учреждений культуры клубного Типа нижегородской области по профилактике Наркомании за I квартал 2018 года	3
Сценарий антипивной дискотеки	5
«Творчеству – да! Наркомании – нет!»	8
«В тени у статуи свободы»	15
«Мы за здоровье, мы за жизнь!»	38
Минздрав предупреждает	43