

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Культура»
_____ С.Ю.Мосяйкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное искусство»

Авторы разработчики:

Ризоватова Е.В., специалист по учебно –
методической работе Центра «Культура»
Вьюк М.Я. – директор МБОУ ДОД ДМШ
№ 3 г.Нижнего Новгорода, заслуженный
работник культуры РФ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

Пояснительная записка

Особенностью дополнительной профессиональной программы является работа по последовательному сочетанию различных видов деятельности слушателей по систематизации знаний в области вокального искусства, закреплению практических умений слушателей курсов повышения квалификации.

Чтобы постичь вокальное искусство, необходимо постоянно развивать в себе аналитическое мышление в области голосообразования, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать опыт других вокалистов и педагогов и постоянно вокально совершенствоваться. В области педагогической деятельности необходимо совершенствовать методики преподавания, работы с вокальными коллективами.

Цель дополнительной профессиональной образовательной программы - обновление знаний, умений педагогов, вокалистов, связанное с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач.

В процессе реализации дополнительной профессиональной образовательной программы решаются следующие образовательные задачи:

- анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству, включая зарубежный опыт;
- развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца;
- знакомство с основными положениями законодательных актов, умение использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы:

- совершенствовать методические и практические основы вокального исполнительского искусства;
- владеть профессиональными методами педагогической работы;
- уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа;
- совершенствовать знания в области педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений;
- знать основные положения законодательных актов, уметь использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности:

- обладать развитыми навыками ансамблевого пения, читать с листа и транспонировать; иметь представление о возможности расширить репертуар, включающий различные ансамбли;
- владеть основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, навыками анализа текста, владеть знаниями по истории музыкального театра, сценического костюма;
- развивать навыки репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и оркестром.

Для достижения наилучшего результата от обучающегося по дополнительной образовательной профессиональной программе требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы «Вокальное искусство»

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях.	16	8	8	зачет
2.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8	6	2	зачет
3.	Трудовые отношения в сфере культуры.	8	6	2	зачет
4.	Методика преподавания вокального искусства в ДМШ, ДШИ.	28	20	8	зачет
5.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10	6	4	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	ИТОГО:	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

Содержание.

Раздел 1. *Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.*

Раздел 2. *Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.* Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа». Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года». Концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект). Профессиональный стандарт педагога.

Раздел 3. *Трудовые отношения в сфере культуры.* Основные положения Трудового кодекса РФ в области. Оплаты труда. Исчисления трудового стажа. Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования. Понятия «совмещение» и «совместительство».

Раздел 4. *Методика преподавания вокального искусства в ДМШ, ДШИ.* Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий. Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика. Коммуникативная культура педагога. Вопросы музыкальной психологии. Формы и методы работы на уроках вокала. Физиологические особенности голосового аппарата детей (возрастной аспект). Роль резонаторов в звучании голоса. Связь между слухом и голосом. Гласные буквы, как основа музыкальной дикции; физиологическая и звуковая ценность гласных в вокальном искусстве. Актуальные проблемы общей профилактики и режима голосового аппарата ребёнка. Использование методической литературы в работе с учениками.

Раздел 5. *Организация конкурсной и концертной деятельности.* Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта. Продвижение культурного продукта на рынке услуг. Методика подготовки хорового коллектива к конкурсу. Психологические аспекты исполнительства участников хорового коллектива в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Вокальное искусство»

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	Стратегия развития в	16			зачет

	современных социокультурных условиях				
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4			
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		
1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2			
II.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8			зачет
2.1.	Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»	2	2		
2.2.	Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»	2	2		
2.3.	Концепция и основные положения целевой программы: «Развитие дополнительного образования детей» (проект)	2	2		
2.4.	Профессиональный стандарт педагога.	2	2		
III.	Трудовые отношения в сфере культуры.	10			зачет
3.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области: - Оплаты труда; - Исчисления трудового стажа; - Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; - Понятия «совмещение» и «совместительство»	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		
IV.	Методика преподавания	30			зачет

	вокального искусства в ДМШ, ДШИ				
4.1.	Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий.	2	2		
4.2.	Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика.	4	3	1	
4.3.	Коммуникативная культура педагога	4	2	2	
4.4.	Вопросы музыкальной психологии.	2	2		
4.5.	Формы и методы работы на уроках вокала;	6	6		
4.6.	Физиологические особенности голосового аппарата детей (возрастной аспект)	4	4		
4.7.	Роль резонаторов в звучании голоса. Связь между слухом и голосом	2	2		
4.8.	Гласные буквы, как основа музыкальной дикции. Физиологическая и звуковая ценность гласных в вокальном искусстве;	2	2		
4.9.	Актуальные проблемы общей профилактики и режима голосового аппарата ребёнка	2	2		
4.10.	Использование методической литературы в работе с учениками	2	2		
V.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10			зачет
5.1.	Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;	2	2		
5.2.	Продвижение культурного продукта на рынке услуг.	2	2		
5.3.	Методика подготовки ученика к участию в олимпиаде, конкурсе.	4	1	3	
5.4.	Психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.	2	2		
	Итого:	72	60	12	

Требования к итоговой аттестации.

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной образовательной программе «Вокальное искусство» осуществляется на основе итогового зачета.

В ходе проведения зачета осуществляется творческий показ исполнения академических произведений.

Оценочные материалы.

Теория.

1. Хоровое искусство: история становления и развития.
2. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
3. Специфика вокального исполнительства.
4. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса в музыке.
5. Хоровая партитура.
6. Хоровая фактура.
7. Средства музыкальной выразительности вокального исполнительства.
8. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
9. Основные исторические этапы вокально-хорового воспитания детей в России.
10. Методические системы вокально-хорового обучения в ДМШ, ДШИ.
11. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
12. Хоровое пение как ведущее средство слухового и вокального воспитания учащихся ДМШ, ДШИ.
13. Вокальный слух у детей и пути его развития.
14. Строение детского певческого аппарата.
15. Детский голос. Проблема его охраны.
16. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
17. Мутация в детском хоре.
18. Вокальный режим в воспитании детского голоса.
19. Специфика вокальной работы с детьми.
20. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
21. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
15. Процесс звукообразования в детском хоре.
16. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
17. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.

18. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
19. Методы работы над строем детского хора.
20. Методика работы с детским хоровым коллективом.
21. Дикция и орфоэпия в пении.
22. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
23. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
24. Значение планирования в детском хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
25. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
26. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
27. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой: задачи и методика.
28. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
29. Репетиционный процесс в детском хоре.
30. Формы разучивания хорового произведения.
31. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре ДМШ, ДШИ.

Практика.

- ✓ Открытый урок.
- ✓ Контрольный урок.
- ✓ Мастер – класс.

Организационно – педагогические условия.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ столы, стулья, доска, пюпитры.

Средства обучения:

- ✓ музыкальные инструменты, нотные тетради.

Технические средства:

- ✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура, мультимедийный комплект.

Информационное обеспечение:

- ✓ INTERNET- ресурсы.

Список литературы и методической литературы:

- 1.Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.
- 2.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
- 3.Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- 4.Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.- 214с.
- 5.Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
- 6.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 7.Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 8.Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- 9.Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
- 10.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 11.Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства. Изд. Феникс 2007 г.
- 12.Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- 13.Дмитреев Л. «Основы вокальной методики М., 1968 г.
- 14.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
- 15.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
- 16.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 17.Емельянов В. «Развитие голоса» Изд. Л., Музыка 1972 г.
- 18.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 19.Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- 20.Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009 г.
- 21.Карузо Э.Изд.,Композитор С.Петербург 2005 г.
- 22.Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- 23.Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- 24.Менабени А. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение»1987 г.

25. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
26. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
27. Музыкальный энциклопедический словарь. Изд.дом «Рипол Классик» 2003 г.
28. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
29. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Украина, 1989. – 164 с.
30. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
31. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
32. Павлицева О. Методика постановки голоса. Изд. М.1964 г.
33. Попов В., Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. С.Петербург 2000 г.
34. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
35. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
36. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
37. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение «Союз художников» Санкт - Петербург 2003 г.
38. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.2, М.1977 г.
39. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
40. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Изд.М. Прометей 1992 г.
41. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
42. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
43. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
44. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
46. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
47. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
48. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
49. Шевелёва Е. «Человеческий голос, как музыкальный инструмент» Изд.г.Йошкар-Ола 1994 г.

50.Фучито С. Искусство пения и вокальная методика.

51.Юссон Р. Певческий голос. Изд.Музыка 1974 г.