

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Культура»
_____ С.Ю.Мосяйкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

Авторы разработчики:

Ризоватова Е.В. – специалист по учебно –
методической работе Центра «Культура»
Макарова Г.А. – заведующая отделением
изобразительных искусств МБОУ ДОД ДШИ
№ 18

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

Пояснительная записка
дополнительной профессиональной программы
«Изобразительное искусство»

В настоящее время система образования находится на новом этапе развития, этому способствуют социально-экономические перемены современного общества. Важнейшими ключевыми задачами современного образования являются разностороннее развитие творческого потенциала человека, формирование целостного и обогащенного опыта, развитие компетенций, обеспечивающих адаптационные и конкурентные возможности личности. В данном аспекте формирование творчества, креативных способностей, умений и навыков творческой деятельности, индивидуальных проявлений, «мотивации к творчеству» обучающихся была и остается одной из приоритетно актуальных проблем.

Для современных исследований, образовательных стандартов и программ характерно обоснование развития творчества в продуктивных видах деятельности, переосмысление роли культуры, искусства в развитии человека XXI века, понимание искусства как ценности, активно осваиваемой и создаваемой человеком, выделение новых ориентиров в развитии и образовании — формирования эстетического опыта личности и обеспечения становления на его основе эстетического отношения к действительности.

Решить эту задачу возможно в ситуации модернизации образования в художественных школах, где должны преобладать методы, направленные на поиск собственных творческих способов; на осмысление возможностей социокультурного пространства (музеев, выставок, пространства города) как основы для формирования вкуса, обогащения опыта эстетического восприятия мира у молодого поколения. Среди проблем неготовности педагогов к организации художественной деятельности в соответствии с современными идеями художественно-творческого развития можно назвать неориентированность в современных разработках, незаинтересованность в изменении сложившейся практики преподавания изобразительного искусства. Одной из направлений решения данной проблемы – реализация дополнительной профессиональной программы, имеющей **целью** – овладеть современными принципами и подходами в преподавании изобразительного искусства обучающимися.

Задачи дополнительной профессиональной образовательной программы:

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в преподавании навыков и умений изобразительного искусства.
- совершенствовать различные приёмы выполнения живописных работ слушателями.

- расширить кругозор слушателей за счёт использования образовательно-коммуникативных методов и приёмов (музейной педагогики, образовательных медиа ресурсов) с учетом потенциала Нижнего Новгорода и области (традиций художественной культуры, социокультурных возможностей).

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы:

- владеть современными технологиями обучения живописи, в том числе информационными, и методиками личностного развития обучающихся в процессе занятия живописью.
- осуществлять педагогическую деятельность на основе передового педагогического опыта в области обучения изобразительному искусству.
- овладеть коммуникативными технологиями использования художественного пространства города с целью художественно-эстетического развития обучающихся.
- совершенствовать технику живописи.

Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Изобразительное искусство»

По окончании обучения слушатель должен:

- владеть:
 - ✓ современными технологиями обучения живописи, графики;
 - ✓ профессионально и грамотно анализировать композиционное и цветное изображение работ;
 - ✓ различными приемами живописной техники;
- передавать:
 - ✓ профессиональное мастерство своим ученикам;
 - ✓ прививать учащимся умение ценить и почитать традиции художественной культуры Нижегородского края.

**Учебный план дополнительной профессиональной образовательной
программы «Изобразительное искусство»**

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях.	16	8	8	зачет
2.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8	6	2	зачет
3.	Трудовые отношения в сфере культуры.	8	6	2	зачет
4.	Методика преподавания специальных дисциплин в ДХШ, ДШИ	28	20	8	зачет
5.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10	4	6	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	ИТОГО:	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

Содержание.

Раздел 1. *Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.*

Раздел 2. *Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.* Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа». Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года». Концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект). Профессиональный стандарт педагога.

Раздел 3. *Трудовые отношения в сфере культуры.* Основные положения Трудового кодекса РФ в области. Оплаты труда. Исчисления трудового

стажа. Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования. Понятия «совмещение» и «совместительство».

Раздел 4. Методика преподавания специальных дисциплин в ДХШ, ДШИ.
Современные технологии преподавания изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ. Живопись. Краткосрочные этюды с передачей световоздушной среды. Этюды многопланового пейзажа с группой деревьев, воды, людей, животных. Этюды городского пейзажа с передним планом. Методика акварельной живописи. Графика. Практические занятия. Основы композиции. Цветоведение.

Раздел 5. Организация конкурсной и концертной деятельности.
Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта. Продвижение культурного продукта на рынке услуг. Методика подготовки работ учеников к участию в областном конкурсе, выставка. Анализ работ учеников, участвующих в областных конкурсах, выставках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Изобразительное искусство»

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях	16			зачет
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4	4		
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		
1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2	2		
II.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации	8			зачет

	образования.				
2.1.	Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»	2	2		
2.2.	Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»	2	2		
2.3.	Концепция и основные положения целевой программы: «Развитие дополнительного образования детей» (проект)	2	2		
2.4.	Профессиональный стандарт педагога.	2	2		
III.	Трудовые отношения в сфере культуры.	10			зачет
3.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области: <ul style="list-style-type: none"> • оплаты труда; • исчисления трудового стажа; • понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; • понятия «совмещение» и «совместительство» 	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		
IV.	Методика преподавания предметов музыковедческой направленности в ДМШ, ДШИ	30			зачет
4.1.	Современные технологии преподавания изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.	1	1		
4.2.	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • техника живописных материалов; • этюды, зарисовки; • наброски; • занятия на природе; 	6	1	5	
4.3.	Краткосрочные этюды с передачей световоздушной среды;	2	1	1	
4.4.	Этюды многопланового пейзажа с группой деревьев, воды, людей, животных;	2	1	1	
4.5.	Этюды городского пейзажа с передним планом;	2	1	1	

4.6.	Методика акварельной живописи;	2		2	
4.7.	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • техника графических материалов; • занятия на натуре (зарисовки, наброски); • зарисовки городских и сельских мотивов; • наброски архитектурных сооружений с фигурами людей; • рисование животных; • портрет современника; 	6	3	3	
4.8.	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • этюды на пленэре; • утренние этюды; • вечерние этюды; • этюды многопланового пейзажа с глубоким пространством; • короткие этюды на состояния (солнечно, пасмурно, ветер, жарко, туманно, вечер); 	5		5	зачет
4.9.	Основы композиции. Цветоведение.	4	2	2	
V.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	8			зачет
5.1.	Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;	2	2		
5.2.	Продвижение культурного продукта на рынке услуг.	2	2		
5.3.	Методика подготовки работ учеников к участию в областном конкурсе, выставка;	2	2		
5.4.	Анализ работ учеников, участвующих в областных конкурсах, выставках.	2	2		
	Итого:	72	52	20	

Требования к итоговой аттестации.

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной программе «Изобразительное искусство» осуществляется на основе итогового зачета.

В ходе проведения зачета организуется творческая выставка работ слушателей по заявленной теме, с дальнейшим ее обсуждением и анализом.

Оценочный материал.

Теория.

1. Изобразительное искусство, как средство художественного воспитания детей в России.
2. Содержание и методы обучения изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.
3. Принципы и подходы в преподавании изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.
4. Традиции художественной культуры в социокультурном пространстве.
5. Современные технологии преподавания изобразительного искусства в ДХШ, ДШИ.
6. Методы и техника преподавания живописи в ДХШ, ДШИ.
7. Начальный этап обучения.
8. Преподавание специальных дисциплин в ДХШ, ДШИ.
9. Виды и жанры изобразительного искусства.
10. Композиция (рисунка, этюда, натюрморта).
11. Цветоведение.
12. Методика и техники акварельной живописи.
13. Графика.
14. Скульптура.
15. Архитектура.
16. Творчество художников разных эпох.
17. Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий.
18. Профессиональный стандарт педагога.
19. Методика подготовки ученика к участию в конкурсе, олимпиаде, выставке.
20. Критерии оценки работ ученика.
21. Выставочная работа в ДХШ, ДШИ.

Практика.

- ✓ ***Открытый урок.***
- ✓ ***Контрольный урок.***
- ✓ ***Мастер – класс.***
- ✓ ***Выставка работ.***

Организационно – педагогические условия.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ столы, стулья, доска, мольберты, печь для обжига, гончарный круг.

Средства обучения:

- ✓ бумага, карандаши, кисти, краски (масляные, акриловые акварель, пастель), материалы для написания этюдов по натюрмортам, скульптурным композициям, глина, пластилин.

Технические средства:

- ✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура, мультимедийный комплект.

Информационное обеспечение:

- ✓ INTERNET- ресурсы.

Список литературы и методической литературы:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
2. Авсиян О.А. Натура я рисование по представлению. М., 2002.
3. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
5. Баммсс Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1953
8. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства.— М., 1977
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение. 1969.
- 10.Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
- 11.Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
- 12.Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
- 13.Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
- 14.Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
- 15.Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

16. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
17. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». - М.: «Советский художник», 1984
18. Енё Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
19. Живопись: Учебные постановки,— М., 1953
20. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград. 1971.
21. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателям. М.: Советский художник, 1976.
22. Иллюстрированная энциклопедия рыб, 4-е издание. Под ред. П.А.Моисеева. - Прага: Артия. 1975.
23. Иогансон Б. О живописи.— М., 1960
24. Кальнинг А. Акварельная живопись.— М., 1968
25. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
26. Крымов Н. П. — художник и педагог: Статьи, воспоминания.— М., 1960
27. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
28. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
29. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание. 1966.
30. Лепикаш В. Живопись акварелью.— М., 1961
31. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
32. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
33. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.
34. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
35. Миронова Л.Н. «Цветоведение». - Минск «Высшая школа», 1984.
36. «Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
37. Наборы открыток и иллюстраций с изображением зверей, птиц, рыб.
38. Наборы открыток и иллюстраций с изображением цветов, посуды, домашней утвари.
39. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
40. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
41. О живописи: Сборник статей.— М., 1959
42. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976
43. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
44. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
45. Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
46. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
47. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
48. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978
49. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М., 1989

50. Рисунок / Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.
51. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы / Под ред. Г. Элберга. М., 1998.
52. Розенблюм Е. Художник в дизайне». - М.: «Искусство», 1974.
53. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
54. Ростовцев Н.И. Академический рисунок. М., 1973
55. Ростовцев Н. И. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
56. Рудер Эмиль «Типографика». - М: «Книга», 1982
57. Сапего И.Г. «Предмет и форма». - М.: «Советский художник», 1984.
58. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
59. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы.— М., 1962
60. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
61. Тютюнник В. Материалы и техника живописи.— М., 1962
62. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита,— М., 1980
63. Учебный рисунок./ Под ред.М.А. Королева. М., 1981.
64. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
65. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.
66. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып.1— 6.— М., 1960—1965.
67. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988
68. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.
69. Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1986.
70. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.: Просвещение, 1977
71. Шорохов Е.В. «Основы композиции». - М.: «Просвещение». 1973.
72. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995.
73. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М. 1989.