

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Культура»
_____ С.Ю.Мосяйкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Музыковедение»

Авторы разработчики:

Ризоватова Е.В., специалист по учебно –
методической работе Центра «Культура»
Климентова Л.С. – кандидат искусствоведения,
старший преподаватель Нижегородского
музыкального колледжа
им.М.А.Балакирева

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

Пояснительная записка

Роль музыкального искусства во всестороннем развитии личности, моральном и эстетическом воспитании является исключительно высокой и ответственной. Эта задача должна решаться всеми деятелями музыкального искусства и в том числе музыковедами — пропагандистами передовой музыкальной культуры, способными убежденно отстаивать эстетические принципы мирового и отечественного музыкального искусства.

Образовательная дополнительная профессиональная программа для музыковедов направлена на помощь обучающимся разобраться в различных проблемах многоаспектной и многожанровой мировой музыкальной культуры и в том числе массовых музыкальных жанров, дифференцировать различные явления в отечественной и зарубежной музыкальной культуре, а также совершенствование умения, практики и методики в работе с учащимися ДМШ, ДШИ.

Занятия должны способствовать выработке активной позиции музыковеда во всех вопросах, непосредственно связанных с исторической и теоретической проблематикой музыкального искусства различных эпох.

Цель дополнительной профессиональной программы -

обновление знаний, умений музыковедов, связанное с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач, а также обучения учащихся ДМШ и ДШИ основам теории музыки.

Задачи дополнительной профессиональной программы:

- развить навыки научного труда и литературно-редакторской работы;
- развить критические способности обучающихся;
- овладеть основами работы по составлению авторских договоров;
- познакомиться с основами консультационного сопровождения музыкальной деятельности коллективов различного уровня по вопросам музыкального сопровождения;

Требования к результатам освоения дополнительной образовательной программы:

- Занятие научно-исследовательской работой (изучать творчество композиторов, историю развития музыкальной культуры той или иной эпохи, малоизвестные исторические стили, исполнительские навыки);
- Выполнение работы по поиску, сбору, исследованию и хранению образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества;
- Владение основами экспертной музыковедческой работы;
- Консультирование режиссеров-постановщиков, актеров и костюмеров по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при

создании, исполнении и постановке произведений музыкального или музыкально-театрального искусства;

- Составление авторских договоров;
- Освещение культурно-исторических событий и фактов из области музыкального искусства в газетах, журналах, на телевидении и радио, в Интернет-изданиях;
- Написание рецензий и критических статей по вопросам музыкальной жизни;
- Совершенствование методических навыков в работе с учащимися ДШИ и ДМШ по теории музыки.

Для достижения наилучшего результата от обучающегося по дополнительной образовательной профессиональной программе требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске дополнительной информации, анализе различных музыкальных явлений.

***Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной образовательной программы
«Музыковедение»***

По окончании обучения слушатель должен:

- владеть знаниями по:
 - ✓ изучению творчества композиторов;
 - ✓ истории развития музыкальной культуры той или иной эпохи, малоизвестных исторических стилей, исполнительских навыков;
 - ✓ работе по поиску, сбору, исследованию и хранению образцов старинной музыки, музыкально – фольклорного творчества;
- уметь:
 - ✓ рецензировать и писать критические статьи по вопросам музыкальной жизни;
 - ✓ освещать культурно – исторические события и факты из области музыкального искусства;
 - ✓ составлять авторские договоры.

**Учебный план дополнительной профессиональной образовательной
программы «Музыковедение»**

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях.	16	8	8	зачет
2.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8	6	2	зачет
3.	Трудовые отношения в сфере культуры.	8	6	2	зачет
4.	Методика преподавания предметов музыковедческой направленности в ДМШ, ДШИ.	28	20	8	зачет
5.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10	4	6	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	ИТОГО:	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

Содержание.

Раздел 1. Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.

Раздел 2. Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования. Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа». Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года». Концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект); профессиональный стандарт педагога.

Раздел 3. Трудовые отношения в сфере культуры. Основные положения Трудового кодекса РФ в области: оплаты труда; исчисления трудового стажа; понятие «Трудовой договор».

Раздел 4. Методика преподавания предметов музыковедческой направленности в ДМШ, ДШИ. Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий. Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика. Коммуникативная культура педагога. Вопросы музыкальной психологии. Формы и методы работы на уроках теории и истории музыки. Формы и методы работы на уроках сальфеджио. Формы и методы работы на уроках «Слушание музыки». Использование методической литературы в работе с учениками и сфера его использования. Понятия «совмещение» и «совместительство».

Раздел 5. Организация конкурсной и концертной деятельности. Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта. Продвижение культурного продукта на рынке услуг. Методика подготовки исполнителя к участию в конкурсе. Психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыковедение»

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях	16			зачет
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4			
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		
1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2			

II.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8			зачет
2.1.	Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»	2	2		
2.2.	Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»	2	2		
2.3.	Концепция и основные положения целевой программы: «Развитие дополнительного образования детей» (проект)	2	2		
2.4.	Профессиональный стандарт педагога.	2	2		
III.	Трудовые отношения в сфере культуры.	10			зачет
3.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области: - Оплаты труда; - Исчисления трудового стажа; - Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; - Понятия «совмещение» и «совместительство»	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		
IV.	Методика преподавания предметов музыковедческой направленности в ДМШ, ДШИ	30			зачет
4.1.	Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий.	2	2		
4.2.	Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика.	4	3	1	
4.3.	Коммуникативная культура педагога	4	2	2	
4.4.	Вопросы музыкальной психологии.	2	2		
4.5.	Формы и методы работы на уроках теории и истории музыки.	5	4	1	
4.6.	Формы и методы работы на уроках сольфеджио	5	4	1	

	(сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант)				
4.7.	Формы и методы работы на уроках «слушание музыки».	4	2	2	
4.8.	Использование методической литературы в работе с учениками.	4	2	2	
V.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10			зачет
5.1.	Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;	2	2		
5.2.	Продвижение культурного продукта на рынке услуг.	2	2		
5.3.	Методика подготовки ученика к участию в олимпиаде, конкурсе.	4	1	3	
5.4.	Психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.	2	2		
	Итого:	72	60	12	

Требования к итоговой аттестации.

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной программе «Музыковедение» осуществляется на основе итогового зачета.

Оценочный материал.

1. Музыкальное искусство, как средство художественного воспитания детей в России.
2. Система музыкального воспитания в России.
3. Содержания и методы обучения предметам музыковедческой направленности в ДМШ, ДШИ.
4. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ.
5. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ, ДШИ.
6. Методика преподавания предмета «Слушание музыки» в ДМШ, ДШИ.
7. Развитие музыкальных способностей детей начального этапа обучения в ДМШ, ДШИ.
8. Средства музыкальной выразительности на уроках сольфеджио (ритм, метр, размер, темп, лад, тональность).
9. Средства музыкальной выразительности: аккорд, фактура, гомофония, полифония.

10. Средства музыкальной выразительности: мелодия, движения мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
11. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
12. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
13. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
14. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, симфония, соната, сюита.
15. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
16. Певческие голоса и хоры.
17. Оркестр и музыкальные инструменты.
18. Концепция музыкального воспитания.
19. Симфонический оркестр.
20. Музыкальные формы.
21. Оркестр русских народных инструментов.
22. Ансамбли.
23. Творчество композиторов разных эпох.
24. Своеобразие стилей и жанров музыкальных произведений.
25. Импровизация на уроках сальфеджио.

Практика.

- ✓ Контрольный урок.
- ✓ Открытый урок.

Организационно – педагогические условия.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ столы, стулья, доска, пюпитры.

Средства обучения:

- ✓ музыкальные инструменты, нотные тетради.

Технические средства:

✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение:

✓ INTERNET- ресурсы.

Список литературы и методической литературы.

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991.
- 2.Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- 3.БазарноваВ. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 4.Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006.
- 5.Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- 6.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
- 7.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 8.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. Москва. 1993.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 класс. М. Музыка. 2007.
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 5 класс. М. Музыка. 1991.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
17. Драгормиров П. Учебник сольфеджио. М. Музыка. 2010.
18. Золина Е., Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
22. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
23. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
24. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005 2005.
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Музыка, 1971.
26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
27. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
28. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
29. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
30. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
31. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
32. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
33. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
34. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
35. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.

36. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
37. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
38. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
39. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
40. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
41. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
42. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
43. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
44. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
45. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
46. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
47. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
48. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
49. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
50. Русское народное музыкально-творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
51. Скребков С. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999.
52. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
53. Учебная литература Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), классы. М., 2007
54. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
55. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпилова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
56. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
57. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972