

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ РЕСУРСНЫЙ  
ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра «Культура»  
\_\_\_\_\_ С.Ю.Мосяйкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Народное художественное творчество»**

*Авторы разработчики:*

Ризоватова Е.В. – специалист по учебно –  
методической работе Центра «Культура»  
Столярова Н.А. – директор ОНМЦ  
Нижегородской обл.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

### ***Пояснительная записка***

Дополнительная профессиональная программа «Народное художественное творчество ( народные и эстрадные музыкальные инструменты, режиссура любительских театров, хореография, народные художественные промыслы и ремесла, празднично - обрядовая деятельность).

направлена на комплексное изложение материалов по *методике педагогического руководства* коллективом народного художественного творчества, по сущности и структуре *педагогического процесса* в коллективе народного художественного творчества, по *организационным основам* работы коллектива народного художественного творчества в современных социокультурных условиях.

**Цель данной программы** - овладение обучающимися по дополнительной профессиональной программе инновационными способами работы с любительскими коллективами народного художественного творчества в зависимости от их возрастных и профессиональных особенностей.

**Задачи** дополнительной профессиональной образовательной программы:

- формировать умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития;
- ориентироваться в современных системно – деятельностных технологиях художественного воспитания и развития в зависимости от возраста и профессиональных навыков обучающихся;  
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на 72 часа, имеет модульную структуру, поскольку предполагает включение модулей для руководителей коллективов народного художественного творчества разной направленности. Инвариантный блок программы связан с общепедагогическими, психологическими, организационными основами управления коллективом народного художественного творчества.

В процессе повышения квалификации слушателей предполагается предъявление **следующих требований к результатам освоения** дополнительной профессиональной программы

**в области профессиональной деятельности:**

- ✓ разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- ✓ анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- ✓ осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды народного художественного творчества, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- ✓ осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов);

**в области педагогической деятельности:**

- ✓ планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы руководства народными художественными коллективами, используя традиционные и современные технологии и методики в области народного художественного творчества, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения педагогических задач в области профессионального и личностного развития участников коллективов народного художественного творчества.

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- ✓ осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах;
- ✓ осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, обрядовых, этнографических праздников).

***Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной образовательной программы: «Народное художественное творчество»***

По окончании обучения слушатель должен:

- **знать:**
  - ✓ **нормативно – правовую документацию Российской Федерации в области культуры, трудовой кодекс Российской Федерации;**
  - ✓ **классические и современные произведения мирового и Отечественного (музыкального, изобразительного) искусства и литературы;**
- **уметь:**
  - ✓ **ориентироваться в системно – деятельных технологиях художественного воспитания;**
  - ✓ **использовать информационно – коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;**
  - ✓ **осуществлять организационно – управленческую работу в творческих коллективах учреждений культуры;**
  - ✓ **осуществлять планирование творческого процесса;**
  - ✓ **осуществлять новаторские методы и методики работы с творческим коллективом;**
  - ✓ **развивать способность к рефлексии (самоанализ, осмысление);**
  - ✓ **разрабатывать репертуарные и сценарные планы, художественные программы;**
  - ✓ **осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и другими PR – акциями;**
  - ✓ **осуществлять творческие проекты (фестивали, творческие конкурсы, выставки работ, мастер – классы).**

***Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы «Народное художественное творчество»***

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных	16	8	8	зачет

	социокультурных условиях				
2.	Трудовые отношения в сфере культуры	16	8	8	зачет
3.	Традиционная народная художественная культура	8	6	2	зачет
4.	Организация художественно – творческой деятельности в сфере досуга	22	14	8	зачет
5.	Организация конкурсной и концертной деятельности	8	4	4	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	<b>ИТОГО:</b>	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

### ***Содержание программы.***

**Раздел 1.** *Стратегия развития в современных социокультурных условиях.*

**Раздел 2.** *Трудовые отношения в сфере культуры.*

**Раздел 3.** *Традиционная народная художественная культура.*

**Раздел 4.** *Организация художественно – творческой деятельности в сфере досуга.*

**Раздел 5.** *Организация конкурсной и концертной деятельности.*

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **«Народное художественное творчество»**

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	<b>Стратегия развития в современных социокультурных условиях</b>	16	16		зачет
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4			
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		
1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2			
II.	<b>Трудовые отношения в сфере культуры.</b>	8	8		зачет
2.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области: - Оплаты труда; - Исчисления трудового стажа; - Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; - Понятия «совмещение» и «совместительство»	2 2 2 2	2 2 2 2		
III.	<b>Традиционная народная художественная культура.</b>	16	12	4	
3.1.	Виды народного художественного творчества. Устное поэтическое творчество (фольклор). Виды и жанры.	2	2		
3.2.	Народная хореография, инструментальная музыка, детский фольклор, народная лирика.	4	2	2	
3.3.	Традиционное художественное творчество в	2	2		

	материально – бытовой культуре.				
3.4.	Специфика создания художественного образа средствами языка, пластики, орнамента.	4	3	1	
3.5.	Изобразительное художественное творчество в народной жизни: лубок, иконопись.	4	3	1	
IV.	<b>Организация художественно – творческой деятельности в сфере досуга.</b>	24	16	8	зачет
4.1.	Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.	2	2		
4.2.	Методика организации творческих коллективов.	2	2		
4.3.	Организация выступления творческих коллективов.	2	2		
4.4.	Коммуникативная культура руководителя творческого коллектива.	2	2		
4.5.	Психологические аспекты взаимоотношений руководителя (творческого коллектива) и участника.	2	2		
4.6.	Работа с репертуаром в творческих коллективах.	2	2		
4.7.	Методика работы с коллективами народного художественного творчества: ✓ народных музыкальных инструментов; ✓ эстрадно – музыкальных инструментов; ✓ хореографических.	4		4	
4.8.	Режиссерско –постановочная работа в любительском театре.	2	2		
4.9.	Режиссерско– постановочная работа театрализованных представлений, праздников и обрядов.	2	2		
4.10.	Основные направления, проблемы и перспективы развития декоративного творчества, промыслов и ремесел.	4		4	
V.	<b>Организация конкурсной и</b>	8	8		зачет

	<b>концертной деятельности.</b>				
5.1.	Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта.	2	2		
5.2.	Продвижение культурного продукта на рынке услуг.	2	2		
5.3.	Методика подготовки участников творческих коллективов к участию в конкурсах, концертах.	2	2		
5.4.	Психологические аспекты участников коллективов в условиях конкурсов. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.	2	2		
	Итого:	72	60	12	

### ***Требования к итоговой аттестации.***

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной образовательной программе «Народное художественное творчество (народные и эстрадные музыкальные инструменты, режиссура любительских театров, хореография, народные художественные промыслы и ремесла, празднично - обрядовая деятельность)» осуществляется на основе итогового зачета.

В ходе проведения зачета осуществляется творческий показ репертуара хорового коллектива, коллектива народных инструментов, коллектива музыкально – эстрадных инструментов, хореографических номеров, отрывка из спектакля любительского театра, отрывка празднично – обрядового представления; выставка работ народно – художественных промыслов и ремесел Нижегородской области.

### ***Оценочные материалы.***

**1.** Понятие «нематериального культурного наследия» – применение на практике образцов (для народных коллективов).

**2.** Методика подбора репертуара. Соответствие возрастной категории коллектива жанру, направлению деятельности, актуальности тематики.

**3.** Адаптирование, обработка аранжировка произведений для конкретного коллектива

**4.** Сохранение традиционных способов изучения, изготовления промыслов и ремесел.



5. Новые формы работы с творческим коллективом на примере своего коллектива в современных условиях.

6. Популяризация, информирование населения через СМИ, INTERNET - ресурсы, концерты творческие встречи и другие формы. Анализ деятельности на основе отзывов и т.д.

7. Нормативная база (работа любительского коллектива).

8. Планирование работы, репертуарные планы.

9. Ведение журнала работы коллектива, темы занятий.

10. Анализ и итоги работы по результатам деятельности.

### ***Организационно – педагогические условия.***

#### ***Оборудование учебного кабинета:***

- ✓ столы, стулья, доска, танцевальный зал, зеркала, станок (для занятия хореографией), пюпитры, оборудованные мастерские для занятий художественными промыслами и ремеслами.

#### ***Средства обучения:***

- ✓ музыкальные инструменты (народные, эстрадные), материалы для художественных промыслов и ремесла.

#### ***Технические средства:***

- ✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

#### **Информационное обеспечение:**

- ✓ INTERNET- ресурсы.

### ***Список литературы и методической литературы.***

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
2. Авсиян О.А. Натура я рисование по представлению. М., 2002.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 . – М.,1975
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985
5. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
6. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
7. Астапенко Г. Быт, обычаи. Обряды и праздники донских казаков – 2002г.
8. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Чехов. – Л., 1927.
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
10. Антипова Т. Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России; на примере Волгоградской области. Автореферат кандидата исторических наук: специальность 24.00.01 – теория и история культуры. - Волгоград, 2010. – 30 с.

11. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970
12. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1953
13. Бархушин Ю.А. "История русского балета", - М.,-1977
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
15. Бачинская Н. "Русские хороводы и хороводные песни", М.-Л.,Музгиз,1958
16. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства.— М., 1977
17. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение. 1969.
17. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
18. Блок Л.Д. "Классический танец. История и современность", М., Искусство, 1987
19. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. "Основы характерного танца", М.-Л., Искусство, 1939
20. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
21. Голейзовский К. "Образы русской народной хореографии", М., Искусство, 1964
21. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
22. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
23. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
24. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
25. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
26. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
27. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. –М., 1970
28. Гиппиус с. «Гимнастика чувств». – М.1967.
29. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
30. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
31. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
32. Давыдов Н Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
33. Дикий А.Д. «Статьи, переписка, воспоминания». У1.1961г .
34. Дискуссия о значении фольклора фольклористики в реконструктивный период// Литература и марксизм. М., 1931. № 5. С. 91–96.
35. Егоров Б.Общие основы постановки при обучени и игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. - М., 1974
36. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». - М.: «Советский художник», 1984
37. Енё Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.

38. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1984
39. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
40. Живопись: Учебные постановки,— М., 1953
41. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». – М.1978г .
42. Захаров Р. "Беседы о танце", М.,1976
43. Захаров Р. "Записки балетмейстера", М., Искусство, 1976
44. Иноземцева Г.В. "Народный танец", М., Знание, 1978
45. Казьмин П. "100 русских народных песен", М., Музгиз, 1958
46. Карамзин Н.М. "История государства Российского", СПб.,1833
47. Карп П. "Младшая муза", М., Современник, 1997
48. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
49. Князева О.Н. "Танцы Урала", Свердловск, 1962
50. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
51. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
52. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
53. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – Ижевск, 1977.
54. Крымов Н. П. — художник и педагог: Статьи, воспоминания.— М., 1960
55. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
56. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание. 1966.
57. Лепикаш В. Живопись акварелью.—М., 1961
58. Лесевич В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского:
59. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
60. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. - М.: Наука, 1999. – 343 с.
61. Миронова Л.Н. «Цветоведение». - Минск «Высшая школа», 1984.
62. Мочалов Ю.А. «Поэтика мизансцены». Просвещение. 2007.
63. Наборы открыток и иллюстраций с изображением зверей, птиц, рыб.
64. Наборы открыток и иллюстраций с изображением цветов, посуды, домашней утвари.
65. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1986
66. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие / О. Д. Балдина, Э. В. Быкова, Е. Э. Гавриляченко; Отв. Ред. Н.Г. Михайлова; Рос. ин-т культурологии. – М., 2000. – 219 с.
67. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
68. Некрасова М.А. Народные мастера, традиции, школы. – 1995г.
69. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 346 с.
70. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера» М. 2005г
71. Немирович - Данченко В.И. «О творчестве актера» М.1919.

72. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
73. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения» М.1984г
74. О живописи: Сборник статей.— М., 1959
75. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978
76. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
77. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976
78. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982
79. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
80. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
81. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля» М.1959г
82. Прохоров — М.: Большая Российская энциклопедия, 2001, — Кн. 1: А-Н., Кн. 2: Н-Я. — 2015 с.: ил.
83. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура / Борис Николаевич Путилов; Отв. ред. А.С. Мыльников. - СПб: Наука, 1994. – 239 с.
84. Разина Т. Художественные промыслы Подмосковья. – М.: 1992г.
85. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
86. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. - М., 1989.
87. Розенблюм Е. Художник в дизайне». - М.: «Искусство», 1974.
88. Рондели. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: 1984г.
89. Российский энциклопедический словарь: В 2 кн. — / Гл. ред.: А. М.
90. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
91. Ростовцев Н.И. Академический рисунок. М., 1973
92. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
93. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
94. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
95. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы.— М., 1962
96. Смолицкий Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. – М.: 1999г. ред. Станицкий А.В. Народные художественные промыслы. – М.: 1993г.
97. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
98. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
99. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» М.1985г
100. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» М. 1985г
101. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» М. 1982г
102. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: 1993г.

103. Сучкова С. Ю. Развитие потенциала конкурентоспособности товаров народных художественных промыслов. Автореферат дис. ...кандидата экономических наук: специальность 08.00.05 –Экономика и управление народным хозяйством (экономика предпринимательства). - СПб., 2011.
104. Тарасов В: для сохранения художественных промыслов и предотвращения подделок под народное искусство нужны нормативные акты // Российская газета, 1998г.
105. Товстоногов Г,А. «Зеркало сцены» М.1984г
106. Тюпа В.И. Аналитика художественного; Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001. – 350 с.
107. Унковский А. Жизопись. Вопросы колорита,— М., 1980
108. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы – М.: 1992г.
109. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
110. Художественные промыслы Нижегородской области: библиогр. указ. / Нижегород. гос. обл. универ. науч. б-ка. Отдел краевед, лит. Информ. - библиогр. отдел; сост. О. А. Кузнецова. Н. Новгород, 2000. 152 с.
111. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
112. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
113. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений» М.1986.
114. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
115. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988
116. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.: Просвещение, 1977
117. Шорохов Е.В. «Основы композиции». - М.: «Просвещение». 1973.
118. Яхонтов В. «Театр одного актера»