

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Культура»
_____ С.Ю.Мосяйкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Инструментальное исполнительство»

Авторы разработчики:

Ризоватова Е.В., специалист по учебно –
методической работе Центра «Культура»
Мамайков Г.В. – профессор кафедры
народных инструментов Нижегородской
государственной консерватории (академии)
им.М.И.Глинки, лауреат международных
конкурсов
Щикунова Т.Е. – старший преподаватель
кафедры общего фортепиано
Нижегородской государственной
консерватории (академии) им.М.И.Глинки,
кандидат искусствоведения

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа «Инструментальное исполнительство» направлена на комплексное изложение истории исполнительства, ориентированном не на отдельную исполнительскую специальность, на разработку основных вопросов теории исполнительского искусства, а также на музыкальное исполнительство в его совокупности с выходами как на начальные стадии его развития, так и на современную музыкальную жизнь.

Целью данной программы является дать обучающимся по дополнительной профессиональной программе культурологическое представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя, рассмотреть принципиальные вопросы развития исполнительского искусства, проанализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке.

В данном курсе предусмотрены индивидуальные консультации, необходимость которых вытекает из того, что слушатели представляют различные формы исполнительства, и им необходимо дать указания по изучению и осмыслению теоретических и исторических аспектов исполнительства в соответствующей сфере.

Задачи дополнительной профессиональной программы:

- обогащение знаниями об основных этапах развития исполнительского искусства по специальности;
- выработка систематического представления о доступном в настоящее время репертуаре;

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной образовательной программы:

- овладеть навыками исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации;
- объективно обосновать возможные варианты исполнительского прочтения музыкального произведения;
- знать и применять современные технологии обучения исполнителей осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Духовые инструменты

Содержание

1. *Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.*

2. *Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования:*

- основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»;

- федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»;

- концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект)

- профессиональный стандарт педагога

3. *Трудовые отношения в сфере культуры.*

Основные положения Трудового кодекса РФ в области:

- оплаты труда;

- исчисления трудового стажа;

- понятие «Трудовой договор» и сфера его использования;

- понятия «совмещение» и «совместительство».

4. *Методика преподавания игры на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ:*

- психолого-педагогические особенности детей разных возрастных категорий;

- психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика;

- коммуникативная культура педагога;

- исполнительство на деревянных духовых инструментах;

- исполнительство на медных духовых инструментах;

- ансамблевое исполнительство на духовых инструментах;

- индивидуальная работа с исполнителем, особенности;

- использование методической литературы в работе с исполнителями;

5. *Организация конкурсной и концертной деятельности:*

- формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;

- продвижение культурного продукта на рынке услуг;

- методика подготовки исполнителя к участию в конкурсе;

- психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса;

- анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

Баян, аккордеон

Содержание

1. Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.

2. Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования:

- основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»;

- федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»;

- концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект);

- профессиональный стандарт педагога.

3. Трудовые отношения в сфере культуры.

Основные положения Трудового кодекса РФ в области:

- оплаты труда;

- исчисления трудового стажа;

- понятие «Трудовой договор» и сфера его использования;

- понятия «совмещение» и «совместительство».

4. Методика преподавания игры на баяне, аккордеоне в ДМШ, ДШИ:

- психолого-педагогические особенности детей разных возрастных категорий;

- психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика;

- коммуникативная культура педагога;

- исполнительство на баяне и аккордеоне;

- ансамблевое исполнительство на баяне, аккордеоне;

- индивидуальная работа с исполнителем, особенности;

- работа над фактурой музыкальных произведений;

- использование методической литературы в работе с исполнителями.

5. Организация конкурсной и концертной деятельности

- формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;

- продвижение культурного продукта на рынке услуг;

- методика подготовки исполнителя к участию в конкурсе;

- психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса;

- анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

Фортепиано

Содержание

1. Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.

2. Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования:

- основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»;

- федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»;

- концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект);

- профессиональный стандарт педагога.

3. Трудовые отношения в сфере культуры.

Основные положения Трудового кодекса РФ в области:

- оплаты труда;

- исчисления трудового стажа;

- понятие «Трудовой договор» и сфера его использования;

- понятия «совмещение» и «совместительство».

4. Методика преподавания инструментального исполнительства в ДМШ, ДШИ:

- психолого-педагогические особенности детей разных возрастных категорий;

- психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика;

- коммуникативная культура педагога;

- исполнительство на фортепиано;

- фортепианные ансамбли в детской музыкальной школе;

- индивидуальная работа с исполнителем, особенности;

- работа над анализом музыкального произведения;

- методика сравнительного анализа музыкальных произведений для фортепианного исполнения;

- использование методической литературы в работе с исполнителями.

5. Организация конкурсной и концертной деятельности

- формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;

- продвижение культурного продукта на рынке услуг;

- методика подготовки исполнителя к участию в конкурсе;

- психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса;

- анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Инструментальное исполнительство»

По окончании обучения слушатель должен:

- **развивать:**
 - ✓ умение обучающихся творчески интегрировать музыкальное произведение;
 - ✓ навыки исполнительского анализа музыкального произведения, направленного на выработку его индивидуальности;
 - ✓ способность к рефлексии (самоанализ, осмысление).
- **совершенствовать:**
 - ✓ музыкальные знания в системе дополнительного профессионального образования.
 - ✓ освоение новаторской методики преподавания инструментального исполнительства.
- **осуществлять:**
 - ✓ организационно – управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;
 - ✓ планирование учебного процесса;
 - ✓ постоянную связь со средствами массовой информации с целью популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики и другими PR – акциями;
 - ✓ творческих проектов (фестивали, творческие конкурсы, мастер – классы, открытые уроки).

**Учебный план дополнительной профессиональной образовательной
программы «Инструментальное исполнительство»**

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях.	16	8	8	зачет
2.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8	6	2	зачет
3.	Трудовые отношения в сфере культуры.	8	6	2	зачет
4.	Методика преподавания инструментального исполнительства в ДМШ, ДШИ.	28	20	8	зачет
5.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10	4	6	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	ИТОГО:	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

Содержание.

Раздел 1. Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.

Раздел 2. Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования. Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа». Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года». Концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект). Профессиональный стандарт педагога.

Раздел 3. Трудовые отношения в сфере культуры. Основные положения Трудового кодекса РФ в области: оплаты труда; исчисления трудового стажа. Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования. Понятия «совмещение» и «совместительство».

Раздел 4. Методика преподавания инструментального исполнительства в ДМШ, ДШИ. Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий. Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика. Коммуникативная культура педагога. Вопросы музыкальной психологии. Исполнительство на народных инструментах. Исполнительство на оркестрово – струнных инструментах. Исполнительство на оркестрово – духовых инструментах (деревянные, медные). Ансамблевое исполнительство на инструментах. Индивидуальная работа с исполнителем, особенности. Работа над фактурой музыкальных произведений. Использование методической литературы в работе с исполнителем.

Раздел 5. Организация конкурсной и концертной деятельности. Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта. Продвижение культурного продукта на рынке услуг. Методика подготовки исполнителя к участию в конкурсе. Психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Инструментальное исполнительство»**

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях	16			зачет
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4	4		
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		

1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2	2		
II.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8			зачет
2.1.	Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»	2	2		
2.2.	Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»	2	2		
2.3.	Концепция и основные положения целевой программы: «Развитие дополнительного образования детей» (проект)	2	2		
2.4.	Профессиональный стандарт педагога.	2	2		
III.	Трудовые отношения в сфере культуры.	10			зачет
3.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области: - Оплаты труда; - Исчисления трудового стажа; - Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; - Понятия «совмещение» и «совместительство»	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2		
IV.	Методика преподавания инструментального исполнительства в ДМШ, ДШИ	30			зачет
4.1.	Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий.	2	2		
4.2.	Психологические аспекты взаимоотношений учителя и ученика.	4	3	1	
4.3.	Коммуникативная культура педагога	4	2	2	
4.4.	Вопросы музыкальной психологии.	2	2		
4.5.	Исполнительство на народных инструментах;	2		2	

4.6.	Исполнительство на фортепиано	2		2	
4.7.	Исполнительство на оркестрово – струнных инструментах;	2		2	
4.8.	Исполнительство на оркестрово – духовых инструментах (деревянные, медные);	2		2	
4.9.	Ансамблевое исполнительство на инструментах;	3		3	
4.10.	Индивидуальная работа с исполнителем, особенности;	3		3	
4.11.	Работа над фактурой музыкальных произведений;	3	3		
4.12.	Использование методической литературы в работе с исполнителем.	1	1		
V.	Организация конкурсной и концертной деятельности.	10			зачет
5.1.	Формирование инвестиционной привлекательности культурного продукта;	2	2		
5.2.	Продвижение культурного продукта на рынке услуг.	2	2		
5.3.	Методика подготовки ученика к участию в олимпиаде, конкурсе.	4	1	3	
5.4.	Психологические аспекты исполнительства в условиях конкурса. Анализ исполнения программ участниками областных конкурсов.	2	2		
	Итого:	72	52	20	

Форма контроля знаний. Зачет

Требования к итоговой аттестации.

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство» осуществляется на основе итогового зачета.

Оценочный материал.

Теория.

1. Исполнительское искусство, как средство художественного воспитания детей в России.
2. Система музыкального воспитания в России.
3. Методика преподавания игры на фортепиано в ДМШ, ДШИ.
4. Методика преподавания игры на духовых инструментах (деревянные, медные).
5. Методика преподавания игры на струнно – смычковых инструментах.
6. Методика преподавания игры на народных инструментах.
7. Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий.
8. Музыкальная психология в системе художественного образования детей.
9. Предпрофессиональный стандарт педагога.
10. Методика подготовки ученика к участию в конкурсе, концерте, олимпиаде, фестивале.
11. Исполнительские аспекты игры на инструменте в ДМШ, ДШИ в системе дополнительного профессионального образования.
12. Ансамблевое исполнительство.
13. Работа над фактурой музыкальных произведений.
14. Подбор репертуара для исполнения на инструменте.
15. Аранжировка произведений (классические, народные, эстрадные, фольклор).
16. Импровизация.

Практика.

- ✓ Контрольный урок.
- ✓ Открытый урок.
- ✓ Мастер – класс.
- ❖ *По исполняемой программе: иметь представление об авторах произведений (страна, время, в которое жил композитор, другие*

его сочинения); по произведениям – знать выдающихся исполнителей на инструменте.

Организационно – педагогические условия.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ столы, стулья, доска, пюпитры.

Средства обучения:

- ✓ музыкальные инструменты, нотные тетради.

Технические средства:

- ✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение:

- ✓ INTERNET- ресурсы.

Список литературы и методической литературы.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 . – М.,1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
6. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. –М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970

9. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
12. Давыдов Н Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении и игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. - М., 1974
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1984
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
18. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1986
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
20. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978
21. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
22. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982
23. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
24. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.2003
25. Семенов В. Формирование технического мастерства на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
26. Сурков В., Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
27. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
28. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987