

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ «ИННОВАЦИОННО-НАУЧНЫЙ РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР «КУЛЬТУРА»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Культура»
_____ С.Ю.Мосяйкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Актерское мастерство»**

Авторы разработчики:

Ризоватова Е.В. – специалист по учебно –
методической работе Центра «Культура»
Куксов А.Н. – зав.отделения режиссерских
дисциплин Нижегородского областного
колледжа культуры, заслуженный работник
культуры России

НИЖНИЙ НОВГОРОД

2014

Пояснительная записка

Бесчисленные постановки, новые лица и уже полюбившиеся актеры, современный репертуар и классика. Сейчас театр не стоит на месте и готов предложить все самое лучшее на любой, даже самый взыскательный вкус. Современный зритель воспитан в новом веке, с новыми ценностями и более скептическим отношением к чему-то классическому и вечному. Молодежь требует действий, экшена, быстрой смены событий. Как только современным режиссерам удастся показать что-то “свое”, что не входит в уже устоявшиеся театральные нормы - начинается маленький бунт. Постановка классических драм на современный лад вызывают критику, непонимание и обвинение в попираии ценностей. Вечная борьба двух поколений. Таков он современный театр. Классика с изумительными любимыми актерами, и новые, рискованные постановки молодых режиссеров.

В условиях обновления театрального языка, появления новых театральных тенденций, новой драматургии актуальность дополнительной образовательной профессиональной программы усиливается. Поскольку она предоставляет возможность профессионалу компенсировать некоторые проблемы в профессиональных новых компетенциях и восполнить багаж недостающих знаний.

Цель освоения дополнительной профессиональной образовательной программы:

обновление знаний, умений актёров, педагогов, связанное с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных способов решения профессиональных задач.

Задачи дополнительной профессиональной образовательной программы:

- воспитание потребности роста, постоянного совершенствования, актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания;
- совершенствование профессиональных навыков и умений;
- освоение плодотворных методических приемов работы с коллективами в образовательных учреждениях различного типа;

Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной образовательной программы:

- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении;

- овладение навыками проведения актерских тренингов;
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в различного типа образовательных учреждениях;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы «Актерское мастерство»

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Аудиторных		Форма промежут. аттестации
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
1.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях.	16	8	8	зачет
2.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8	6	2	зачет
3.	Трудовые отношения в сфере культуры.	8	6	2	зачет
4.	Основы актерского мастерства.	16	12	4	зачет
5.	Исполнительское мастерство актера.	22	12	10	зачет
	Итоговая аттестация	2			комплексный зачет
	ИТОГО:	72			

Промежуточная аттестация проводится в рамках часов отведенных на учебные занятия.

Содержание.

Раздел 1. *Стратегия развития культуры в современных социокультурных условиях.*

Раздел 2. *Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.* Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа». Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года». Концепция и основные положения целевой программы «Развитие дополнительного образования детей» (проект)». Профессиональный стандарт педагога.

Раздел 3. *Трудовые отношения в сфере культуры.* Основные положения Трудового кодекса РФ в области. Оплаты труда. Исчисления трудового стажа. Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования. Понятия «совмещение» и «совместительство».

Раздел 4. *Основы актерского мастерства.* Специфика актерского искусства. Элементы психотехники актера. Значение темпо – ритма в построении упражнений. Элемент психофизического действия «общение». Темпо – ритм как результат правильной оценки предлагаемых обстоятельств фактов и событий. Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене. Практическая работа над этюдами. Работа над сценическим образом актера. Значение мизансцен в работе над образом.

Раздел 5. *Исполнительское мастерство актера.* Использование актерского мастерства в концертном номере. Значение воображения в работе над образом в концертном номере. Работа над словесным действием роли. Видения, подтекст. Внутренний монолог. Определение логических пауз и ударений. Овладение художественной и эмоциональной стороной образа в концертном номере. Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях. Создание сценического образа. Сквозное действие роли. Работа над речевой характерностью. Задача и сверхзадача образа в театральном спектакле, театрализованном представлении. Специфика общения актера со зрителем. Творческая атмосфера. Творческий показ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Актерское мастерство»

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практ., семинарские занятия	
I.	Стратегия развития в современных социокультурных условиях	16			зачет
1.1.	Культурология	2	2		
1.2.	Диалог искусств: литература и музыка	4			
1.3.	Организация эффективной работы в учреждениях культуры	2	2		
1.4.	Работа с молодежью в современных социально – экономических условиях (молодежная субкультура, маргинальные группы, современная песенная культура).	4	4		
1.5.	Религия в современном мире.	2	2		
1.6.	Проблемы современной российской семьи.	2			
II.	Актуальные проблемы воспитания и обучения детей и подростков на этапе модернизации образования.	8			зачет
2.1.	Основные положения стратегической образовательной инициативы «Наша новая школа»	2	2		
2.2.	Федеральная целевая программа «Развитие образования в Российской Федерации до 2020 года»	2	2		
2.3.	Концепция и основные положения целевой программы: «Развитие дополнительного образования детей» (проект)	2	2		
2.4.	Профессиональный стандарт педагога.	2	2		
III.	Трудовые отношения в сфере культуры.	10			зачет
3.1.	Основные положения Трудового кодекса РФ в области:	2	2		

	- Оплаты труда; - Исчисления трудового стажа; - Понятие «Трудовой договор» и сфера его использования; - Понятия «совмещение» и «совместительство»	2 2 2 2	2 2 2 2		
IV.	Основы актерского мастерства.	18			зачет
4.1.	Специфика актерского мастерства.	2	2		
4.2.	Элементы психотехники актера: Действие – основа сценического искусства, мышечная свобода, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие, чувство правды и веры, фантазия и воображение, логика.	2	2		
4.3.	Значение темпа – ритма в построении упражнений.	2	2		
4.4.	Элемент психофизического действия «общение».	2	2		
4.5.	Темпо – ритм как результат правильной оценки предлагаемых обстоятельств фактов и событий.	2	2		
4.6.	Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.	2	2		
4.7.	Практическая работа над этюдами. Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания, этюды на музыкальный момент, этюды по произведениям живописи, массовые этюды).	2	2		
4.8.	Работа над сценическим образом актера.	2	2		
4.9.	Значение мизансцен в работе над образом.	2	2		
V.	Исполнительское мастерство актера	22			зачет
5.1.	Использование актерского мастерства в концертном номере.	1	1		
5.2.	Значение воображения в работе над образом в концертном номере.	1	1		

5.3.	Работа над словесным действием роли.	1	1		
5.4.	Видения, подтекст.	1	1		
5.5.	Внутренний монолог. Определение логических пауз и ударений.	1	1		
5.6.	Овладение художественной и эмоциональной стороной образа в концертном номере.	1	1		
5.7.	Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях.	2	2		
5.8.	Создание сценического образа.	3	3		
5.9.	Сквозное действие роли.	1	1		
5.10.	Работа над речевой характерностью.	4	4		
5.11.	Задача и сверхзадача образа в театральном спектакле, театрализованном представлении.	2	2		
5.12.	Специфика общения актера со зрителем.	1	1		
5.13.	Творческая атмосфера.	2	2		
5.14.	Творческий показ (спектакля, отрывка из спектакля, театрализованного представления)	1	1		
	Итого:	72	60	12	

Требования к итоговой аттестации.

Текущий контроль при обучении по дополнительной профессиональной образовательной программе «Актерское мастерство» осуществляется на основе итогового зачета.

В ходе проведения зачета осуществляется творческий показ спектакля, отрывка из спектакля, отрывка театрализованного представления, концертного номера.

Оценочный материал.

Теория.

1. Театральное искусство как средство художественного воспитания детей в России.
2. Театр в современном социокультурном пространстве.
3. Система К.С. Станиславского – всестороннее развитие творческой личности актера.

4. Техника актера по системе М.Чехова.
5. Специфика актерского искусства.
6. Темпо – ритм, как результат правильной оценки предлагаемых обстоятельств фактов и событий.
7. Внутренние монологи, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.
8. Работа над сценическим образом актера.
9. Мизансцена. Значение мизансцены в работе над образом.
10. Работа актера над речевой характерностью.
11. Построение внутреннего монолога актера.
12. Действие - основа сценического искусства.
13. Виды и объекты сценического внимания.
14. Общение – как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений и внутренняя связь между партнерами.
15. Выразительные средства актерского искусства.
16. Сценическое воплощение произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии в практике актерского искусства.
17. Актерское мастерство в театре и на эстраде.
18. Исполнительское мастерство в театрализованном представлении.

Практика.

- ✓ Тренинг.
- ✓ Контрольный урок.
- ✓ Мастер – класс.
- ✓ Творческий показ.
 - ❖ Слушатель участвует в спектакле, отрывке из спектакля, в отрывке театрализованного представления, концертном номере.

Организационно – педагогические условия.

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ столы, стулья, доска, зал со сценой (авансценой).

Средства обучения:

- ✓ музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, флейта).

Технические средства:

- ✓ аудиоаппаратура, видеоаппаратура, мультимедийный комплект.

Информационное обеспечение:

- ✓ INTERNET- ресурсы.

Список литературы и методической литературы.

1. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Чехов. – Л., 1927.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
4. Гиппиус с. «Гимнастика чувств». – М.1967.
5. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
6. Дикий А.Д. «Статьи, переписка, воспоминания». У1.1961г .
7. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
8. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». – М.1978г .
9. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
- 10.Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – Ижевск, 1977.
- 11.Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» М.1982.
- 12.Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М.. 1968.
- 13.Мочалов Ю.А. «Поэтика мизансцены». Просвещение. 2007.
- 14.Немирович - Данченко В.И. «О творчестве актера» М.1919.
- 15.Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера» М. 2005г
- 16.Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения» М.1984г
- 17.Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
- 18.Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.
- 19.Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля» М.1959г
- 20.Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
- 21.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
- 22.Станиславский К.С. «Работа актера над собой» М.1985г
- 23.Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» М. 1985г
- 24.Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» М. 1982г
- 25.Теория литературы. В 2 – х т. / Под редакцией Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.
- 26.Теория театра. \ \ Академические тетради, альманах. Выпуск седьмой. – М.: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 325 с.
- 27.Товстоногов Г,А. «Зеркало сцены» М.1984г
- 28.Тюпа В.И. Аналитика художественного; Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001. – 350 с.
- 29.Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений» М.1986г
- 30.Шихматов Л. М. «Сценические этюды» М.1966г
- 31.Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002. – 400 с.
- 32.Хализев В.Е. Драма как явление искусства. – М., 1978.
- 33.Хализев В.Е. Драма как род литературы. – М., 1986.
- 34.Яхонтов В. «Театр одного актера»